

# سرقتے کی روایت تاریخ کی روشنی میں

فارسی، عربی، اردو، یورپی، زبانوں میں سرقتوں کی مختصر تاریخ

☆ سید خالد جامی \* عمر حمید ہاشمی رسیہ ایوبی

[www.Kurfi.page.tl](http://www.Kurfi.page.tl)



This Research Paper Has been Taken From Journal :jareeda :29 ,published by :Karachi University Press.  
The Permission For Online Dissemination and Online Publishing Has Been Granted to Mr.Muhammad Ali  
Junaid(research Scholar :Department Of Political Science ,KU) By Director Of Press :Syed Khalid Jamie  
who is also An Author of Said Paper.

#Karachi University Research Forum  
April-2016

Authors :Syed Khalid Jamie -Umar Hameed Hashmi-samia Ayubi  
Published In Jareeda :Issue:29  
[www.kurf.page.tl](http://www.kurf.page.tl)  
[majunaid@live.com](mailto:majunaid@live.com)

☆سید خالد جامی - عمر حمید ہاشمی - سامیہ ایوبی

## تشکیل فہرست و تہذیب مقالہ: محمد علی جنید

صفحہ	فہرست	عدد
۲	توارد کم سرقہ بیشتر:	۱
۲	سرقے کے دفاع میں:	۲
۳	پریوی کونسل میں سرقہ کا مقدمہ:	۳
۶	سرقے کے دفاع میں غالب کا سرقہ:	۴
۷	مقدمین نے غالب کے مضامین چرائیے:	۵
۸	غالب کا سرقہ ثابت شدہ ہے:	۶
۹	ناطق کی عجیب و غریب دلیل:	۷
۱۱	اعلیٰ درجے کا چور یا باکمال شاعر:	۸
۱۲	سرقہ صنعت شعری ہے:	۹
۱۳	سرقے کی اقسام	۱۰
۱۴	سرقہ و توارد:	۱۱
۱۵	ملکقات سرقہ:	۱۲
۱۵	تضمین اور سرقہ:	۱۳
۱۶	سرقے کی بدترین قسم:	۱۴
۱۶	فارسی میں سرقے کی روایت:	۱۵
۱۷	مکمل غزل کا سرقہ:	۱۶
۱۷	فارسی شعراء کے سرقے:	۱۶
۲۰	اساتذہ کے سرقے:	۲۰
۵۷	فارسی محاروں کے سرقے:	۲۱
۵۸	سرقوں کی صدی انیسویں صدی:	۲۲

۵۸	سرقتہ کیوں ہوتا ہے؟	۲۳
۵۹	شاعری کا سرقتہ روکنے کی دس ترکیبیں:	۲۴
۶۵	اردو نثر میں سرقتہ کی روایت:	۲۵
۶۵	سرقتوں کی روکنے کی تحریک:	۲۶
۶۶	فارسی کا پہلا سارق امیر مقلی ملک الشعراء تھا:	۲۷
۶۷	ہندوستانی صحافت سرقتہ کی صحافت ہے:	۲۸
۶۸	سارقوں کی فہرست طویل:	۲۹
۶۹	سرقتہ فن کے طور پر کیا جائے تو ہرج نہیں:	۳۰
۶۹	”الناظر کے صفحات میں سرقتہ شدہ مضمون کی اشاعت:	۳۱
۷۰	پنڈت کیفی کے مضمون کا سرقتہ:	۳۲
۷۲	ماہنامہ معاصر پٹنہ اور سرقتہ:	۳۳
۷۳	یورپی شعراء کے عربی فارسی شاعروں سے سرقتہ یا تو ارد:	۳۴
۷۴	مغربی شعراء مشرق کے سینے سے الہامی حرارت حاصل کرتے ہیں:	۳۵
۷۵	یورپی شاعری پر فارسی اثرات:	۳۶
۷۶	مشرق کی پیروی میں تخلص کا استعمال:	۳۷
۷۷	یورپی شاعری پر عربی کا اثر:	۳۸
۷۸	دانستہ کا سرقتہ ابن عربی کی تصانیف سے:	۳۹
۷۹	یورپ میں ادب کی مشرقی تحریک:	۴۰
۸۰	گوئے کے کلام میں سرقتہ نہیں ترجمہ ہے:	۴۱
۸۰	عربی زبان میں سرقتہ کی روایت:	۴۲
۸۳	مولانا مودودی کا تو ارد:	۴۳
۸۵	محمد حسین آزاد کے سرقتہ:	۴۴



۸۶	آزاد کا دفاع:	۴۵
۸۷	علامہ نیاز فتح پوری کے سرقے:	۴۶
۸۹	کرشن چندر کا سرقہ:	۴۵
۸۹	مراۃ الشعراء سرقے کا شاہکار:	۴۶
۹۰	پروفیسر عقیل کا سرقہ:	۴۷
۹۰	حکیم الامت کا سرقہ: الزام یا حقیقت	۴۸
۹۱	متفرق سرقے:	۴۹
۹۲	محمد یونس بٹ کے سرقے:	۵۰
۹۴	مشتاق احمد یوسفی کے سرقے یا توارد یا اثر:	۵۱
۹۶	ڈاکٹر محمد صادق کے سرقے:	۵۲
۹۷	سرقے یا تسامحات:	۵۳
۹۸	ڈاکٹر اسلم فرخی پر سرقے کا بہتان:	۵۴
۹۸	ڈاکٹر اسلم فرخی پر سرقے کے الزام کی حقیقت:	۵۵
۱۰۰	ناموں کا سرقہ:	۵۶
۱۰۰	سرقوں کے خلاف مہر نیم روز کا جہاد اکبر:	۵۷
۱۰۴	مہر نیم روز کے ادبی سراغ رساں:	۵۸
۱۰۴	مہر نیم روز کے مضامین کی تفصیلات:	۵۹
۱۰۸	شبیر میواتی: مشفق خواجہ: عابد مسعود کی معلومات سرقہ	۶۰
۱۰۹	سرقے کی ایک عجیب و غریب قسم:	۶۱
۱۱۰	جامعات کے تحقیقی مقالے سرقہ کی نئی روایت:	۶۲
۱۱۰	وقار عظیم اور سجاد باقر رضوی کے سرقے	۶۳
۱۱۱	باروڈیونیورسٹی کے پروفیسر کی سرقہ شدہ کتاب:	۶۴

۱۱۴	بیسویں صدی سرقوں کی نئی اقسام کی صدی:	۶۵
۱۱۵	کتابیات	۶۶

## سرقے کی روایت تاریخ و تحقیق کی روشنی میں

فارسی، عربی، اردو اور یورپی زبانوں میں سرقوں کی مختصر تاریخ

سید خالد جمالی

سرقہ، تصرف، افادہ، استفادہ، استفادہ، اخذ، تقلید، نقل، توارو، یکسانیت، مشابہت، مطابقت، متحد الخیالی، متوازیات [Parallelism] اثر اور امثال سرقہ [نثر و نظم] سے متعلق مباحث علمی و ادبی تواریخ کے خصوصی موضوع رہے ہیں۔ لیکن ان مباحث پر کوئی جامع کتاب کم از کم اردو زبان میں ابھی تک نہیں لکھی گئی، مولوی نجم الغنی خان کی بحر الفصاحت [۱]، رسالہ الناظر میں شائع شدہ دستاویز ”سرقہ کا دورِ مہجرہ“ [۲]، مطلق لکھنوی کا مضمون ”سرقہ و توارو“ [۳]، یگانہ کی ”غالب فنک“ [۴]، پنڈت برج موہن کیفی کا خطبہ ”نظر اور خو و نظری“ اور منشورات میں ”پہلے ایڈیشن پر نوٹ“ [۵]، عندلیب شادانی کے مضامین سرقہ اور توارو [۶] اور سرقہ یا چوری [۷] ممتاز لیاقت کی بکف چراغ دارو [۸] ان مباحث، اصطلاحات اور موضوعات کا جزوی احاطہ کرتے ہیں لیکن ان الفاظ کے مابین بال سے زیادہ باریک فرق کی تفصیلی وضاحت نہیں کرتے، ترجمہ سرقے میں شامل نہیں اگر ترجمہ کا اعتراف کر لیا جائے مگر متقدمین متوسطین اور اکابرین کسی نے بھی ترجمہ کا اعتراف نہیں کیا اگر اخذ و استفادہ یا استفادہ کا اعتراف کر لیا جائے جیسے اقبال کی بیشتر نظموں کے آغاز میں ملتا ہے تو نوٹ: فارسی اشعار اور جملوں کی تصحیح جدید ایرانی فارسی کے املا کے اصولوں کے مطابق انجام پائی ہے۔

سرقہ کا داغ دھل سکتا ہے مگر یہ اسی وقت ممکن ہے جب داغ کو داغ سمجھا جائے، داغ اور اجلا پن مترادف ہو جائیں تو اعتراف گناہ بدتر از گناہ ہو جاتا ہے۔

### توارد کم سرقہ بیشتر:

شاعری میں سرقہ اور توارد بالعموم مترادف الفاظ سمجھے جاتے ہیں حالانکہ ”شاعری میں توارد کم اور سرقہ بیشتر ہے“۔ عموماً قداماء نے شاعری میں سرقے کا داغ توارد کے لفظ سے مٹانے کی کوشش کی ہے۔ جب کہ سرقے اور توارد میں زمین آسمان کا فاصلہ ہے۔ یہ فاصلہ سارق کی نظر میں بہت کم اور ناقد کی نظر میں بہت زیادہ ہوتا ہے۔ سارقین اور ان کے حاشیہ برداروں نے اپنے دفاع میں ہمیشہ سرقے کو توارد قرار دیا لیکن عامۃ الناس نے توارد کو سرقے کا مترادف یا متبادل کبھی تسلیم نہ کیا۔

اردو زبان نے شاعری کا رنگ ڈھنگ، سانچہ، ڈھانچہ طور اطور، طریقے سلیقے، اصطلاحات تراکیب، حتیٰ کہ مضامین بھی فارسی سے لیے لہذا فارسی کی تمام خوبیاں اور خامیاں بھی اردو شاعری کے ضمیر اور ضمیر میں داخل ہو گئیں۔ فارسی کے اثرات سے سرقے اور کثرت توارد کی روایت بھی اردو شاعری کا مزاج بن گئی۔ ہمارے محققین، متاخرین اور اکابرین میں کوئی ایسا نہیں جس کے کلام سے مال سرقہ برآمد نہ کیا جاسکے۔

### سرقے کے دفاع میں:

سارقین کے دفاع میں بعض ماور نکلتے بھی پیدا کیے گئے۔ مثلاً ”دنیا میں ہر شاعر کم و بیش سرقہ کے الزام سے مہم ہو چکا ہے کیوں کہ وہی انتقال علم و خیال ہے جو مختلف پہلوؤں سے مختلف نام رکھتا ہے۔ سرقہ اخذ، نقل، تقلید، ترجمہ، اخذ میں اگر مضمون بہتر نظم ہو جائے یا اس میں بہترین اضافہ ہو جائے یا کوئی اور خوبی ایسی پیدا کر دی جائے جو اصل میں نہ ہو تو ایسا اخذ قابل تعریف ہے۔ اردو زبان کی ابتداء میں بکثرت اشعار و مضامین ترجمہ اور نقل کیے گئے ہیں اس کا سلسلہ ولی کجراتی سے غالب مانج تک رہا۔ [۹]



چنڈت کیفی کے مطابق ”نقد و نظر کی جو درگت اردو میں دیکھی جاتی ہے نقد و نظر کی محتاج نہیں یہ عام کیفیت ہے جو صرف معدودے چند کی مستثنیات ہستی تسلیم کرنے کی اجازت دیتی ہے۔“

اسی ضمن میں سرقہ اور اس کے ملحقات کا الزام بھی آ جاتا ہے جن کا قلم یہ فرد قرار دوا دھارے بہترین شعراء کے خلاف مرتب کرتا ہے۔ وہ حضرات علم نفسیات اور تاریخ سے بے بہرہ ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ جب تہذیب اور کلچر ایک ہو شاعری کا میدان اپنی تنگی یا وسعت میں ایک سا ہو۔ جب تحسین کلام کا معیار اور طرز ادا نہ صرف یکساں بلکہ ایک دوسرے سے ماخوذ ہو اور ان مسلمہ عوارض میں شاعری کی بنیاد و محض تخیل ہو تو تخیل اور مضامین میں مساوات کا ہونا لابد ہے۔ اب اسے چاہے کوئی سرقہ کہے یا ترجمہ، تصرف کہے یا تو اردو۔“

### پریوی کونسل میں سرقہ کا مقدمہ:

چنڈت کیفی اپنے موقف کی وضاحت میں لکھتے ہیں ”اس مقام میں ایک خاص نظیر پیش کیے بغیر نہیں رہ سکتا وہ ہے ایک دیوانی کا مقدمہ کا پی رائٹ [حقوق تصنیف] سے متعلق جو لندن کی پریوی کونسل تک پہنچا۔ مقدمہ کے کوائف آل انڈیا رپورٹر فروری ۱۹۳۳ء مطبوعہ مگپور میں ملاحظہ ہوں۔ یہاں صرف اس قدر بتایا جائے گا کہ مدعی کا دعویٰ یہ تھا کہ نامور مصنف ایچ جی وکٹر نے اپنی مشہور عالم کتاب ”آوٹ لائنز آف وی ہسٹری آف وی ورلڈ“ میں مدعی کے مسودہ کتاب سے سرقہ بالجبر کیا ہے۔ پریوی کونسل نے دعویٰ خارج کرتے ہوئے یہ قرار دیا کہ جب دو شخص ایک ہی موضوع پر لکھنے بیٹھیں تو تصنیف و تالیف کا مسالہ، سند، جستجو یعنی ریسرچ کے ذرائع اور طرز بیان یکساں اور ایک ہی ہوں گے۔ اس فیصلہ کا بغور مطالعہ اور اس کے استدلال کا تجزیہ ہمارے بہت سے تنقید کے شیدائیوں کی آنکھیں کھولے گا۔ اور سلف و عہد حاضر کے کئی اچھے شاعروں کے نام پر سے سرقہ کا داغ دھو ڈالے گا۔ [۱۰]



## سرقہ و توارو:

سرقے اور توارو میں فرق کرنے کے لیے پنڈت کیفی نے ”پریوی کونسل“ کے فیصلے کو سند کے طور پر پیش کیا ہے جو زنی دلیل نہیں۔ پریوی کونسل کی یہ دلیل کہ طرز بیان یکساں ہوگی سراسر غلط نامعقول اور ناقابل قبول دلیل ہے۔ ہر فرد کا طرز بیان الگ الگ ہوتا ہے خواہ ان تمام افراد کے ماحذات اور طریقہ تحقیق یکساں ہوں تا رنج اسلام سے اقبال، شبلی، حالی اور حفیظ جالندھری نے بے شمار مضامین و واقعات نظم کیے ہیں۔ لیکن چاروں کے منظومات بغیر نام کے رکھ دیئے جائیں تو پڑھنے والا خود بول اٹھے گا کہ یہ نظم کس شاعر کی ہے۔ ہر شاعر اپنی آواز سے پہچانا جاتا ہے یہ آواز اس کی انفرادیت قائم کرتی ہے۔ یہ انفرادیت ختم ہو جائے تو ادب و شاعری کا چمن سونا ہو جائے۔ علامہ کیفی یہ بھول گئے کہ درحقیقت اردو شاعری میں توارو کمتر اور سرقہ بیشتر واقع ہوا ہے۔ [۱۱]

سرقہ اور توارو کے درمیان اگر قطعی فیصلہ دشوار ہے لیکن یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ نفس خیال میں تو توارو کا بہت امکان ہے لیکن مضمون کے علاوہ دونوں شاعروں کا پیرایہ بیان بھی یکساں ہوا اور تشبیہ واستعارہ بھی جوں کا توں ہے۔ یہ بات تقریباً ناممکن ہے ایسی صورت میں توارو کی بہ نسبت سرقے کا امکان زیادہ ہے، [۱۲]

پنڈت کیفی کے خیال میں ”یہ صحیح ہے کہ محض نقالی یا سرقہ یا توارو یا فرسودگی کا خطرہ غزل میں بہ نسبت نظم کے زیادہ ہوتا ہے لیکن میں پوچھتا ہوں کہ ملتے جلتے مضامین یا متوازیات کس ادب اور کس زبان کی شاعری میں نہیں۔ مضمون میں مشابہت ہونا اور چیز ہے اور فرسودگی پامالی یا سرقہ بالکل دوسری چیز ہے۔“ [۱۳]

سرقے کا دفاع کرتے ہوئے مطابقت خیال، یکسانیت مضمون، یا متوازیات [Parallelism] کی خوب صورت اصطلاحات سے سرقے کو توارو ثابت کرنے کی کوشش کی گئی۔ لیکن سرقہ بہر حال سرقہ ہے توارو نہیں۔

شعراے اردو میں شاید ہی کوئی شاعر ایسا نکلے جس نے بہ قدر استعداد فارسی شعراء کے کلام سے استفادہ نہ کیا، ہو استفادہ بجائے خود کوئی بری چیز نہیں لیکن بد قسمتی سے حضرات شعراء دوسروں کے افکار و مضامین کو اپنا زاوۂ طبیعت بنا کر پیش کر رہے ہیں۔ [۱۴]

علامہ تفتازانی نے مطول میں لکھا ہے کہ سرتقے کا حکم اسی حالت میں لگایا جاسکتا ہے جب یہ امر یقینی ہو کہ ایک شخص نے دوسرے کا مضمون لیا ہے ورنہ اسے تو اردو کہنا چاہیے۔ [۱۵]

علامہ غلام علی آزاد بلگرامی ”ماثر الکرام“ میں ارشاد فرماتے ہیں کہ اگر تحقیق کی جائے تو شاید ہی کوئی ایسا شاعر ملے جو اردو مضامین سے بچ گیا ہو اور وجہ اس کی یہ ہے کہ تمام معلومات کا احاطہ فقط ذات باری کے لیے مخصوص ہے۔ شاعر تو اندھیرے میں تیر چلاتا ہے۔ اسے کیا خبر کہ جو مضمون اس نے باندھا ہے وہ بالکل اچھوتا ہے یا پہلے کہیں بندھ چکا ہے۔ [۱۶]

ابو طالب کلیم نے خوب کہا ہے کہ:

منم کلیم بہ طور بلندی ہمت

کہ استفادۂ معنی جز از خدا نکم

ترجمہ: میں بلندی ہمت کے طور پر کلیم ہوں خدا کے سوا اور کسی سے استفادہ معنی نہیں کرتا۔

بہ خوان فیض الہی جو دست رس دارم

نظر بہ کاسۂ دریوزۂ گدا نکم

ترجمہ: چوں کہ فیض الہی کے خوان تک میری رسائی ہے اس لیے میں فقیر کے

کشکول پر نظر نہیں ڈالتا۔

ولسی علاج تو ارد نمسی توانم کرد

مگر زبان بہ سخن گفتن آہنا نکم



ترجمہ: لیکن توارو کا میرے پاس کوئی علاج نہیں اس کے سوا کہ میں شعر ہی نہ کہوں۔ [۱۷]

سرتے کے دفاع میں غالب کا سرقہ:

غالباً مرزا غالب پر بھی لوگ سرتے کا الزام لگاتے تھے اور چوں کہ وہ کوئی قطعی ثبوت اس امر کا پیش نہیں کر سکتے تھے کہ ان کے یہاں سرقہ نہیں بلکہ توارو ہے۔ اس لیے انھوں نے اپنے مخصوص فکاہی انداز میں ایک ایسی بات کہی جس نے سرتے اور توارو کا جھگڑا ہی مٹا دیا۔ بلکہ النا حنفیہ کو سرتے کا مجرم بنا دیا۔ چناں چہ فرماتے ہیں:

ہزار معنی سر خوش، خاص نطق من است

کز اہل ذوق دل و گوی از غسل بردہ است

ترجمہ: ہزاروں بلند معانی، خاص میرا حصہ ہیں جنھوں نے اہل ذوق کا دل چھین لیا ہے اور جو شیرینی میں شہد سے بھی بڑھ گئے ہیں۔

زرفشگان بہ یکی گھر توار دم رو داد

مندان کہ خوبی آرایش غزل بردہ است

ترجمہ: اگر اگلے لوگوں میں سے کسی کے ساتھ مجھے توارو ہو گیا تو یہ نہ سمجھو کہ اس سے غزل کے حسن میں بٹا لگ گیا۔

مراست ننگ ولی فخر اوست کمان بہ سخن

بہ سعی فکر رسا جا بدان محل بردہ است

ترجمہ: یہ بات میرے لیے باعث ننگ ہے لیکن اس کے لیے باعث فخر ہے کہ وہ اپنی فکر رسا کی کوشش سے اس مقام تک پہنچ گیا جہاں میری رسائی ہوئی ہے۔

مہر گمان توارد یقین شناس کہ دزد

متاع من ز نہان خانہ ازل برد است

[تواریکا گمان نہ کرو بلکہ یقین جانو کہ چور میرا مال خزانہ ازل سے چرا لے گیا] [۱۸]

منتقد مین نے غالب کے مضامین چرا لیے:

یعنی منتقد مین کے بعض مضامین اگر غالب کے یہاں پائے جائیں تو یہ سمجھنا چاہیے کہ وہ حقیقت یہ مضامین ازل میں غالب ہی کے حصے میں آئے تھے۔ وہ لوگ [یعنی منتقد مین] وہیں سے چرا لے گئے۔ اب اگر غالب نے مضامین کو اپنے نام سے پیش کیا تو کیا گناہ کیا کیوں کہ دراصل وہ غالب ہی کا مال تھے۔ چوری اور سید زوری کی ایسی مثالیں ادبیات میں بہت کم ملیں گی لیکن لطف کی بات یہ ہے کہ غالب کے تینوں شعروں کے مضامین بھی ان کے تحفیل کا کمال نہیں بلکہ ملاحسن واعظ کاشفی کی ایک کتاب ”الطائف الطوائف“ میں بیان کردہ ایک واقعہ کا سرورہ ہیں۔ ملا کاشفی نویں صدی ہجری کے ایرانی مصنفین میں ایک ممتاز و بزرگ رکھتے ہیں اور ”انوار سہیلی“ کی بدولت عالم گیر شہرت کے مالک ہیں۔ غالب نے ملا کی اس حکایت کو شعر کے سانچے میں کفنا دیا ہے۔ ملا کاشفی لکھتے ہیں:

مولانا مظفر در زمان ملکان ہرات	شاہان ہرات کے عہد میں مولانا مظفر
قصیدہ مگوی زبردست بودہ و در	ایک زبردست قصیدہ گو تھے اور اشعار میں
اشعار تتبع خاقانی می کرد۔ در مدح	وہ خاقانی کا تتبع کرتے تھے۔ انھوں نے
ملک معزالمدین حسین قصیدہ غرا	معزالمدین حسین، بادشاہ ہرات کی مدح
گفتہ۔ روزی قصیدہ بر ملک می	میں ایک شان دار قصیدہ لکھا۔
خواند چون بلین بیت رسید:	

زیر قد قدر او نہ قہہ خضرا و خور	ایک دن وہ قصیدہ بادشاہ کو سنارہے تھے۔
نودہ ای چند از رماد است و	جب اس شعر پر پہنچے،
درخشان افگری	”یہ آسمان کے نوگنہا و آفتاب مدوح کے
ملک بوی تعرض کردہ و گھٹ این	مرتبے کے سامنے ایسے ہیں جیسے راکھ کے
را خاقانی در قصیدہ گفت۔ خاقانی:	



جیست مہرو سپہر با قدرش  
 انگری در میان خاکستر  
 مولانا بہم برآمد و منفعل شد و  
 گفت "این معنی از من بردہ" ملک  
 حسین گفت "ایں سخن چون  
 راست آید و حال آن کہ خاقانی  
 عمر ہا پیش از تو وفات یافتہ"  
 مولانا گفت "ای ملک معانی را کہ  
 در ازل از مبداء فیاض متوجہ روح من  
 بود خاقانی آن را دزدیدہ بنام خود  
 کردہ. ملک بخندید و بران قصیدہ  
 مولانا را صلہ لایق داد

چند ڈھیر اور ان میں ایک وکیتی ہوئی  
 چنگاری۔" بادشاہ نے ٹوکا کہ یہ مضمون تو  
 خاقانی نے ایک قصیدے میں باندھا ہے۔  
 مدوح کے مرتبے کے مقابلے میں آسمان  
 اور سورج ایسے ہیں جیسے راکھ کے اندر  
 چنگاری۔" مولانا مظفر چڑھ اور جھنپ کر  
 بولے کہ "خاقانی نے یہ مضمون میرا چرا لیا  
 ہے۔" بادشاہ نے کہا یہ کیوں کر ممکن ہے۔  
 خاقانی تو آپ سے پہلے گزرا ہے۔" مولانا  
 نے کہا حضور والا! بات یہ ہے کہ جو مضامین  
 ازل میں خدا کی طرف سے میرے لیے  
 مخصوص ہوئے تھے خاقانی نے  
 انھیں چرا لیا اور اپنے نام سے منسوب کر  
 دیا۔" بادشاہ ہنس پڑا اور اس قصیدے پر  
 مولانا کو معقول انعام دیا۔ [۱۹]

غالب کا سرقہ ثابت شدہ ہے:

غالب نے سرقہ کیا اور سرقے کی تو جیہ پیش کرنے کے لیے خیال آفرینی فرمائی تو  
 اس کے لیے بھی مولانا مظفر کے دلائل کا سرقہ کر کے شعروں میں سمودیا۔  
 غالب کی یہ دیدہ دلیری کہ ان کے مضامین ان سے پہلے آنے والوں نے چرا لیے  
 ہیں محض شاعرانہ تعلیٰ کے سوا کچھ نہیں، اس تعلیٰ کے باوجود ان کا سرقہ ثابت شدہ سرقہ ہے۔  
 اسے تو اردو سمجھنا محض غالب پرستی ہے۔ مشفق خواجہ کی روایت کے مطابق ماہنامہ اردو زبان



میں شمیم احمد نے غالب کے پانچ سو سرقہ شدہ اشعار پر مضمون لکھا۔ یہ مضمون سروسٹ سامنے نہیں ہے لیکن مولانا حسن مثنوی ندوی کی بیاض ہماری تحویل میں ہے جس میں غالب کے تین سو اردو و فارسی اشعار کا بیدل سے سرقہ ثابت کیا گیا ہے۔ یہ بیاض جلد شائع ہوگی۔

### ناطق کی عجیب و غریب دلیل:

سرقے کے دفاع میں ایک زبردست دلیل ناطق لکھنوی نے پیش کی ہے۔  
 ”اگرچہ یہ ناممکن ہے کہ کوئی شاعر تمام دنیا کے شعراء کا کلام دیکھے اور یاد رکھے مگر چوں کہ یہ احتمال باقی رہتا ہے کہ جب کوئی شعر شائع اور مشہور رہے تو اس سے سرقہ کیا گیا ہوگا۔ اس لیے صفائی ممکن نہیں اور یہی وجہ ہے کہ کوئی شاعر اس اتہام سے بری نہ ہو سکا..... اردو زبان میں شاعری کی ابتداء بھی اسی طرح ہوئی کہ فارسی اشعار کے بکثرت ترجمے کیے گئے لہذا اگلے زمانے کے شعراء اس امر میں قابل اعتراض نہیں ہیں اور جس طرح اُس زمانے کی بہت سی باتیں متروک ہو گئی ہیں یہ بات بھی ترک کر دی گئی ہے اور اب عیوب میں داخل ہے۔“ [۲۰]  
 میں سرقہ یا تو اردو یا اخذ یا تقلید یا نقل و ترجمہ کے تنوعات دیکھا کر ایک اور بات کہنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ یہ عیب جس طرح غیر مادی ہیں الزام بھی غیر مادی اور غیر مدلل ہے لہذا چند وجوہ سے اس قصور کو عیوب شعر سے خارج کر دینا چاہیے اور ان مختلف الاثر صورتوں کو سرقہ کے تحت میں لا کر کسی کی تشہیر کرنا زیبا نہیں جیسا کہ آج کل اس قسم کے مضامین بہ کثرت شائع ہو رہے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جس عیب سے دنیا میں کوئی شاعر خصوصاً متاخرین میں سے ایک بھی نہیں بچ سکتا اس کو عیب ہی نہ کہنا چاہیے۔ جس عیب سے دنیا میں کوئی شاعر خصوصاً متاخرین میں سے ایک بھی بچ نہیں سکتا اس کو عیب ہی نہ کہنا چاہیے۔ اکثر مذاہب میں یہ عقیدہ ہے کہ گوہر انسان گناہ کا ضرور ہوتا ہے، مگر نیکی و ہدی کا توازن اور اندازہ بھی ہوگا جس کی برائیاں وزن میں زیادہ ہوں گی وہی قابل سزا و ملامت ٹھہرے گا۔ یہاں یہ ہے کہ الزام سرقہ ہر شاعر پر عائد ہو سکتا ہے اور اس کی تمام خوبیوں پر پانی پھر جاتا ہے۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ اردو شاعری میں اتنے قیود ہیں کہ دنیا کی کسی شاعری میں اتنی جکڑ بندیاں نہیں، اس لیے عیوب و اغلاط اور نقائص کا کچھ شمار ہی نہیں۔ ان سب پر طرہ یہ کہ اور عیبوں سے اگر بچ گیا تو سرقہ کے الزام سے بری نہیں ہو سکتا تو شعر کہنا کیا ہوا کہ اٹھارہ ہزار عالموں کا عذاب میں گرفتار ہونا ہوا۔

تیسری وجہ یہ ہے کہ ہندوستان میں جس قدر مادہ نکتہ چینی اور تنگ دلی کا ہے کسی اور ملک میں نہیں۔ یہاں ایسے نقادوں کے لیے اسلحہ کی فراوانی پیدا کرنا مظالم کا ایک مینہ برسانا ہے۔ چوتھی وجہ یہ ہے کہ جب سرقہ کا ملزم مشتبہ ہے اور تو اردو کا امکان کئی صورتوں سے ہے۔ مثلاً شعر نہیں دیکھایا دیکھا اور سنا تو مگر یا نہیں رہا تو اس شبہ کا فائدہ ملزم کو ملنا چاہیے۔

پانچویں وجہ ان سب سے بڑی یہ ہے کہ تمام دنیا کے اشعار کا علم ہونا اور پھر سب کو یاد رکھنا خصوصاً شعر کہنے کے وقت جب کہ شاعر ایک ایسے وجدان کی حالت میں ہوتا ہے جس کو انتہائی ہوشیاری اور انتہائی بے ہوشی کا بین بین کہنا چاہیے۔ ناممکن اور قوتِ انسانی سے باہر ہے اور شاعری جب کہ ایک ہی اصول پر اور ایک ہی منزل پر پہنچتی ہے تو پھر تو اردو نہ ہونا امر فطری کے خلاف ہے۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ لاکھوں آدمی ایک ہدف پر اپنے اپنے تیر مختلف مقامات سے پھینکیں اور کوئی تیر بھی ایک نقطے پر نہ بیٹھیں۔ میرے خیال میں ناوک خیال کا متحد الوجود ہو جانا ایک اقدار گزیر ہے۔ [۲۱]

اس دلیل کو ”مدلل مداحی“ کے سوا کوئی نام نہیں دیا جاسکتا، مطلق یہاں سخن فہم بننے کے بجائے سارقین کے طرف دار بن گئے ہیں۔ مائدہ فریق بن جائے تو اس کا نقد عقیدہ بن کر ایک خاص طبقے کی ترجمانی بن جاتا ہے۔ ان دلائل کی روشنی میں مطلق نے ہر شاعر کو سرقہ کی اجازت عام عطا کر دی ہے۔ کثرتِ گناہ، گناہ کو گناہ کے زمرے سے خارج نہیں کر سکتا۔ یہ فلسفہ تو مغرب کا ہے جس کی بنیاد جمہوریت اور جمہور کے اکثریتی فیصلے پر رکھی گئی ہے کہ کثرتِ رائے سے حق و باطل کا تعین خود کیا جاسکتا ہے اصلاً کوئی چیز خیر یا حق نہیں ہے انسانوں کی



اکثریت جس نقطہ نظر کو قبول کرے وہی خیر یا حق ہے۔ یہ خیر اور حق ہر زمانے میں حالات و زمانہ کے لحاظ سے بدلتا رہتا ہے، خیر مطلق یا مطلق حق کوئی چیز نہیں ہے۔ مگر شاعری میں مغربی جمہوری رویہ تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔

اعلیٰ درجے کا چور یا پاکمال شاعر:

دنیا بھر کے شعراء، محققین اور ناقدین کا اجماع ہے کہ چوری میں کمال شاعر کو سارق کے افضل ترین درجے سے اٹھا کر پاکمال شاعر کے اعلیٰ ترین درجے تک پہنچا دیتا ہے۔

ارباب فن کا اس امر پر اتفاق ہے کہ اگر کوئی شاعر دوسرے کا مضمون لے کر اپنا شعر کہے کہ پہلے شعر سے بڑھ جائے تو پھر یہ سرقہ مودرامت نہیں بلکہ سزاوار تحسین ہے [۲۲] چنانچہ مولانا جامی نے بہارستان میں سلمان ساوجی کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:

”سلمان ساوجی نے دوسرے اساتذہ خصوصاً کمال اسماعیل کے اکثر مضامین کو اپنے اشعار میں باندھا ہے۔ چوں کہ سلمان کے اشعار حسن و خوبی میں اپنے اصل سے بڑھ گئے ہیں اس لیے وہ قابل ملامت نہیں۔ قطعہ:

معنی نیک بود شاہد پاکیزہ بدن

کہ بہ ہر چند درو جامہ دگر گون پوشند

ترجمہ: خوبصورت مضمون ایک پاکیزہ بدن شاہد کے مانند ہے۔ چاہے اسے کیسا ہی لباس پہنا دیں۔

کسوت عار بود، باز پسین خلعت او

مگر نہ در خویش از پیشتر افزون پوشند

ترجمہ: اب اگر دوسرا لباس پہلے لباس سے بہتر نہیں ہے تو یہ دوسرا لباس اس کے

لیے باعث ننگ و عار ہے۔

ہنراست این کہ کہن خرقہ پشمین زیرش

بدر آوند و درو اطللس و اکسون پوشند

[یہ بھی ایک ہنر ہے کہ اس کی کبیل کی گدڑی اتار کے، اسے ریشم و اطللس کے

کپڑے پہنا دیں]۔ [۲۳]

اسی خیال کو علامہ آزاد بگرامی نے ایک شعر میں نظم کر دیا ہے اور وہ یہ ہے:

شاهد معنی کہ باشد جامہ لفظش کہن

نککہ دانسی نگر حریر تازہ پوشاند خوش است

[شاهد معنی جس کا جامہ الفاظ پرانا ہو، اگر کوئی نکتہ سخن اسے ریشم کا نیا لباس پہنا

وے تو کیا کہنا:

لہذا اگر یہ امر تحقیق بھی ہو جائے کہ ایک شخص نے دوسرے کا مضمون لیا ہے تب بھی

ملامت میں عجلت خوب نہیں]۔ [۲۴]

خوبصورت چوری عیب نہیں:

پہلے یہ دیکھنا ضروری ہے کہ زیر بحث شعر حسن و خوبی میں اپنی اصل سے بڑھ گیا یا

نہیں۔ اگر بڑھ گیا تو یقیناً قابل تعریف ہے۔ مستحق ملامت نہیں۔ آخر اس نے کچھ تو اضافہ

کیا۔ دنیا کی ہر چیز میں ترقی کا یہی اصول کارفرما ہے اور شعر بھی اس کلیے سے مستثنیٰ نہیں

ہو سکتا]۔ [۲۵]

سرقہ صنعت شعری ہے:

عبدالوسع ہانسوی نے اپنے رسالے میں سرقے کے عیب کو صنعت سرقہ شعری لکھا

ہے، سبحان اللہ یہ کیا عمدہ صنعت ہے کہ دوسرے کا شعر یا مضمون یا الفاظ چھالیں]۔ [۲۶]

سرقے کے جواز میں پیش کیے گئے دلائل نے شاعروں کا خون بڑھایا اور سرقے

کی رسم، اردو شاعری اور نثر سے آکاس بیل کی طرح چمٹ گئی۔

اعلیٰ درجے کا چور با کمالوں میں شامل ہو جاتا ہے لیکن اگر سارق و بچہ کمال تک پہنچے میں دو چار رہا تھوڑے جئے تو وہ اول درجے کا سارق نقال اور قابل گردن زونی بن جاتا ہے۔ شعر و شاعری کی دنیا ایک الگ دنیا ہے۔ اس کا دستور بھی سب سے نرالا ہے۔ سرقے کی بہ حسن و خوبی تکمیل پر اعزاز و فضیلت عطا ہوتی ہے۔ یہ کام احسن طریقے پر تکمیل پذیر نہ ہو سکے تو خلعت واپس لے لیا جاتا ہے اور اسے بدترین چور اور اس کی شاعری کو بدترین سرقہ قرار دیا جاتا ہے۔ [۲۶]

### سرقے کی اقسام

سرقے کی دو اقسام ہیں سرقہ ظاہر اور سرقہ غیر ظاہر ان کی ذیلی اقسام بھی ہیں۔ حکیم نجم الغنی خان نے بحر الفصاحت میں ان اقسام کی تفصیل تحریر کی ہے جو ذیل میں درج ہے:

#### سرقہ ظاہر

- ۱۔ سرقہ ظاہر وہ ہے کہ اگر دونوں شعروں کو کسی عاقل کو سنایا جائے تو وہ حکم لگا دے کہ ان میں سے ایک اصل دوسرا بشرطیکہ اس لفظ کو جو غرض و وصف پر دلالت کرتا ہو تمام آدمی نہ جانتے ہوں ایک انتحال و نسخ یعنی کسی کے کلام کو بغیر اختلاف و معانی کے اپنا کر لیں غالب کے یہاں ایسی مثالیں بہت ہیں۔ [۲۷] پروفیسر شمیم احمد مرحوم نے غالب کے ایسے سو مصرعوں کی نشاندہی قومی زبان کے ”غالب نمبر“ میں کی ہے جو غالب سے سو برس پہلے کے شاعر فقاں و بلوی کے یہاں من و عن ملتے ہیں۔ قومی زبان غالب نمبر دو، جلد سروسٹ حوالہ میسر نہیں۔
- ۲۔ دوسری قسم سرقے کی نسخ اور اغارہ ہے یہ اسے کہتے ہیں کہ کسی شخص کے کلام کے تمام لفظ و معنی لے کر صورت کلام کی بدل دیں یعنی ترکیب الفاظ میں تغیر و تبدل کر دیں یا بعض الفاظ لیں تمام الفاظ نہ لیں۔ [۲۸]



۲۔ تیسری قسم سرقے کی سلج اور المام ہے یعنی پرانے مضمون و مطلب کو اور الفاظ میں باندھنا اس کے الفاظ چھوڑ دینا۔ [۲۹]

### سرقہ غیر ظاہر:

ڈاکٹر عندلیب شادانی کی تحقیق کے مطابق سرقہ غیر ظاہر اسے کہتے ہیں کہ اگر دو شاعروں کے شعر کسی عاقل کو سنائے جائیں تو وہ ان کے سننے کے بعد اس بات کا حکم کرنے میں کہ ایک کی اصل دوسرا ہے تا مل وغور کی طرف محتاج ہو اگرچہ سرقہ غیر ظاہر میں بھی پہلے شاعر کے معنی دوسرا شاعر لیتا ہے لیکن اس میں یہ بات مخفی ہوتی ہے کہ دوسرے نے پہلے سے معنی لیے ہیں، بخلاف سرقہ ظاہر کے اس میں یہ امر خوب ظاہر ہوتا ہے کہ پہلے معنی سے دوسرے معنی لیے گئے ہیں اور اس کی پانچ قسمیں ہیں۔ [۳۰]

ایک قسم یہ ہے کہ کوئی شاعر ایسا شعر لکھے کہ اس کا مضمون دوسرے شاعر کے شعر سے مشابہت رکھتا ہو اور شاعر ماہر وہ ہے کہ مشابہت کے اخفا میں کوشش کرے اس طرح کہ شعر کی زمین بدل دے اور مضمون بھی بدل دے اس طرح کہ اگر پہلے کا شعر مدح میں ہو تو بھو میں لکھا اور اگر پہلے کا شعر مرثیے میں ہو تو تہنیت کے موقع پر لائے۔

تیسری قسم سرقہ غیر ظاہر کی یہ ہے کہ کسی خاص مضمون کو ایک محل سے دوسرے محل میں نقل کریں یعنی وہ خاص مضمون ایک شاعر نے کسی اور موقع پر لکھا تھا دوسرا اس کو کسی اور موقع پر لائے۔

چوتھی قسم سرقہ غیر ظاہر کی یہ ہے کہ ایک شاعر کا کلام دوسرے شاعر کے کلام کی ضد ہو۔

سرقہ غیر ظاہر کی قسمیں بلحاظ کے نز و یک مقبول ہیں بلکہ سرقے کا اطلاق ان پر نا روا

ہے۔ [۳۱]

### سرقہ وتوارد:

”یہ بات قابل لحاظ ہے کہ جب تک پورا پورا حال معلوم نہ ہو جائے تب تک سرقہ

نہ کہیں اور یہی حال ہماری مثالوں کا ہے چنانچہ علامہ تفتازانی نے مطول میں لکھا ہے کہ سرتے کا حکم اس وقت کرنا چاہیے جب کہ ثانی کا اخذ اول سے یقینی ہو ورنہ سرتے کے احکام مترتب نہیں ہو سکتے۔ تو اردو کے قبیل سے ہوگا اور جس صورت میں کہ ثانی کا اخذ اول سے معلوم نہ ہو تو یہ کہنا چاہیے کہ فلاں شاعر نے یوں کہا ہے اور دوسرے نے سبقت کر کے اس طرح پایا ہے کیوں کہ اس حسن تعبیر سے فضیلت صدق کی باتھ سے نہ جائے گی اور علم غیب کے دعوے اور غیر کی طرف نقص کی نسبت کرنے سے بھی محفوظ رہے گا۔ اگر نظر تفتیش سے ملاحظہ کیا جائے تو تو اردو مضامین سے خالی کم شاعر پائے جائیں گے اس لیے کہ احاطہ جمیع معلومات کا علم الہی کا خاصہ ہے۔ معنی نگار کا خاصہ اندھیرے میں تیر چلانا ہے کیا جانے کہ صید و راستہ ہے یا بال و پر بستہ ہے۔ کلیم نے خوب گوہر انصاف پروئے ہیں۔

منم کلیم بہ طور بلندی ہمت کہ استفادۂ معنی جز از خدا نہ نکم  
بخوان فیض الہی چو دسترس دارم نظر بکاسۂ دیوزنہ گدا نہ نکم  
ولی علاج توارد نمی توانم کرد  
مگر زبان بہ سخن گفتن آشنا نکم

### ملکھات سرقہ:

بحث سرقہ کے ملکھات میں سے تضمین اور اقتباس اور عقد و حل ہو اور ان کے سرقہ کے ملحق ہونے کی یہ وجہ ہے کہ ان میں بھی کلام سابق کے معنی کو کلام لاحق میں داخل کیا جاتا ہے۔

### تضمین اور سرقہ:

تضمین اسے کہتے ہیں کہ ایک شاعر دوسرے شاعر کا پورا شعر یا مصرع کا ٹکڑا لے کر اپنے کلام میں باندھے اور اس کا نام بھی لکھ دے اور اس طرح نام لے دینے سے کوئی سرقہ کا گمان نہیں کرتا، کبھی پورے شعر اور اس سے زائد کی تضمین کو استعانت کہتے ہیں اور مصرع



اور مصرع سے کم کی قصیدیں کو ابداع اور رفویہ کہتے ہیں اور اگر قصیدیں میں تھوڑا سا تصرف بھی کر دیا جائے تو مضائقہ نہیں مگر تغیر کثیر مضمر ہے کیوں کہ قصیدیں سے نکل کر حد سرقہ میں داخل ہو جائے گا۔ [بحر الفصاحت ص ۱۲۸۳ تا ۱۱۵۲]

### سرقے کی بدترین قسم:

سب سے بدترین صورت سرقہ کی یہ ہے کہ مضمون یا کوئی چیز لینے کے بعد بھی شعر اس کے برابر نہ ہو سکے بلکہ ترجمہ اگر ناقص ہے تو سرقہ کے برابر ہے۔ آتش نے ایک شعر میں سرقہ شعری کی برائی کی ہے اور شاید روئے سخن مانج کی طرف ہے کیوں کہ مانج سرتر جیسے کیا کرتے تھے اور آتش کا یہ رنگ نہ تھا۔

مضمون کا چور ہونا ہے رسوا جہان میں چکھی خراب کرتی ہے مال حرام کی آتش [۲۸] چوروں کے ضمن میں نقادان سخن کے رویے اس نادان کی یاد دلاتے ہیں جو خود کشی کی کوشش کرتا ہے۔ اگر کامیاب ہو جائے تو بامراں ہوتا ہے اور اگر کوشش نامکام ہو جائے تو تعزیرات پاکستان کے تحت گرفتار کر کے فوجداری مقدمہ میں ماثوذ کر لیا جاتا ہے۔ اسے مرنے کی صورت میں کوئی سزا غالباً اس لیے نہیں دی جاتی کہ موت خود سب سے بڑی سزا ہے۔ زندہ نہ بچنے کی صورت میں سزا شاید اس لیے دی جاتی ہے کہ مرنے کی تیاری بھرپور طریقے سے کیوں نہیں کی تھی لہذا سزا بچھٹو۔ ادب اور ضابطہ فوجداری کے قواعد و قوانین مرتب کرنے والوں کی ذہنی مطابقت اور یکسانیت حیران کن ہے۔ [۲۹]

### فارسی میں سرقے کی روایت:

مغلیہ سلطنت کے زوال کے ساتھ ہی اردو شاعری فارسی کے غلبے سے آزاد ہونے لگی اور انگریزی لے کر اپنی ادائیں دکھانے لگی، لیکن بنیادی طور پر اس کا سانچہ اور ڈھانچہ فارسی سے مستعار تھا لہذا سرقے کی روایت جو فارسی میں بہت مستحکم تھی اردو شاعری اور شعراء کے مزاج میں خود بخود دو خیل ہو گئی۔

جامی اور انوری، علی حزیں اور مولانا روم، تثنیہی کاشی اور مولانا جامی، حزیں اور حیرتی خواجہ عزیز الدین کشمیری اور اثر شفیعی شیرازی، بابا فغانی اور خسرو، نظیری غیبی پوری اور نصیر الدین چراغ دہلوی کے اشعار میں سرتے کی وارواتیں صاف نظر آتی ہیں۔ یہ مثالیں ایک دو نہیں ہزاروں ہیں اور صرف مضامین میں ہی نہیں بلکہ پورے پورے اشعار اور تمام و کمال غزلیں متوارومو جو ہیں۔ [۳۰]

### مکمل غزل کا سرقہ :

مثلاً ایک غزل جو خواجہ حافظ شیرازی کے بھی دیوان میں ہے اور سلمان ساؤجی کے کلیات میں بھی لفظ بلفظ جلوہ فرما ہے جس کا مطلع یہ ہے کہ:

زباغ وصل تو یا بد ریاض رضواں آب نہ تاب ہجر تو وارو شرار دوزخ تاب

فارسی شعراء کے سرتے :

مولانا جامی کا یہ شعر مشہور ہے:

جانِ تنِ فرسودہ را با غمِ ہجران گذاشت  
طاقتِ مہمانِ نہداشتِ خانہ بہ مہمانِ گذاشت  
اور اب انوری کا شعر پڑھیے

مرا خلدنگ تو مہمانِ خانہ بدن است  
کسی کہ خانہ بہ مہمانِ گذاشت جان من است  
علی حزیں کا یہ مصرع مشہور ہے ”بہ پستان آمدن خونِ جگر را شیر می سازد“  
اور مولانا روم کا یہ مصرع کس کو یاد نہیں ہے ”مدتے با بست تا خون شیر شد“  
تثنیہی کاشی ایک لاجواب شاعر تھا اس کا شعر ہے:

کفِ پا بہ ہر زمینی کہ رسد تو نازنین را  
بہ لبِ خیالِ بوسم ہمہ عمر آن زمین را  
اور اسی مضمون کا شعر جو اس کا ماخوذ عنہ ہو سکتا ہے۔ مولانا جامی آج سے چار سو برس پہلے کہہ چکے ہیں:

چو نتوانم کہ بوسم لعلِ رخشش بہ ہر جا بگذرد بوسم زمین را



حزین کا ایک ہم عصر حیرتی تھا دونوں کے شعر ملا خطہ ہوں:

حزین:

ای وای براسیری، صیاد رفتہ باشد در دام مانند باشد صیاد رفتہ باشد

حیرتی:

ماندہ در زلف تو دل وای بر آن صید اسیر کہ بدام افتد و از خاطر صیاد رود

خواجہ عزیز الدین کشمیری ثم لکھنوی کو کون نہیں جانتا، فارسی زبان اور کاور الکلامی میں ہر ایرانی ان کو جواب نہیں دے سکتا، ان کا ایک شعر نعت میں ضرب المثل ہے۔

دھد حق عشق احمد بند گان چیلہ خود را

بہ خاصان شاہ می بخشد می نوشیلہ خود را

مگر ان سے دو سو سال پہلے اثر شفیعی شیرازی جو کچھ کہہ گیا ہے وہ بھی سینے

دوستان را کسوت تجرید پوشاند خدا شاہ می بخشد بہ خاصان خلعت پوشیلہ را

بابا فتاحی کی بابت تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ وحشی، حکیم ثنائی، رکن مسیح، عرفی اور

شفائی ایسے شعر اس کے شیخ اور مقلد تھے ان کا ایک مطلع ملا خطہ ہو:

خوبی ہمین کرشمہ و ناز و خرام نیست بسیار شیوہ هاست بتان را کہ نام نیست

اور اب خسرو کا بھی یہ شعر پڑھیے معلوم ہوتا ہے کہ اسی نظم کا وہ ورخت ہے:

ورای حسن، بر بروی تو چیز نیست کہ آن را کس نمی دا ند چہ نام است

نظیری میثا پوری کے تعارف کی ضرورت نہیں، ایک شعر ملا خطہ ہو:

می گریم و از گریہ چو طفل غیری نیست در دل ہو سی هست ندانم کہ کلام است

حضرت نصیر الدین چراغ دہلی جو کہ نظیر سے تقریباً دو سو برس پہلے تھے ان کا یہ شعر ہے:

گہ شادم و گہ غمگین از حال خودم غافل

گہ گریم و گہ خدام چون طفل بہ خواب اندر

ایسی ہزاروں مثالیں ہیں اور صرف مضامین ہی نہیں بلکہ پورے پورے اشعار اور



تمام و کمال غزلیں متوارومو جو ہیں۔ [۳۱]

تاریخ سے یہ بات بار بار ثابت ہے کہ تو اردو شاذ و نادر اور سرقد اکثر و بیشتر واقع ہوتا ہے۔ اگرچہ سرقد کرنے والا اپنی چوری کھل جانے کے بعد ہمیشہ اسے تو اردو ہی سے تعبیر کرتا ہے۔

میر صاحب نے ولی دکنی کا ذکر کرتے ہوئے ”نکات اشعرا“ میں لکھا ہے کہ ”ولی وہلی بھی آئے تھے۔ جب وہ میاں گلشن صاحب سے ملنے گئے اور اپنے کچھ اشعار انھیں سنائے تو میاں صاحب نے فرمایا کہ فارسی کے یہ تمام مضامین بے کار پڑے ہوئے ہیں۔ انھیں اپنے ریتخے میں لٹم کر لو۔ کون تم سے باز پرس کرے گا۔“

ولی نے میاں گلشن صاحب کے اس مشورے پر کس حد تک عمل کیا ہمیں معلوم نہیں لیکن شعرائے اردو میں شاید ہی کوئی ایسا نکلے جس نے بقدر استعداد فارسی شعراء کے کلام سے استفادہ نہ کیا ہو حتیٰ کہ ہمارے مشاہیر اساتذہ بھی اس سے مستثنیٰ نہیں۔ استفادہ بجائے خود کوئی بڑی چیز نہیں۔ [۳۲]

شعرائے اردو میں فارسی زبان سے طبعی مناسبت اور ادبیات فارسی کا گہرا مطالعہ مرزا غالب کی طرح شاید کسی دوسرے کا نہ تھا۔ ہندوستانیوں میں بیدل اور ایرانیوں میں نظیری و ظہوری وغیرہ کا رنگ ان کے کلام میں صاف طور پر جھلکتا ہے اور ان کے یہاں اپنے متعدد اشعار پائے جاتے ہیں جو کلیتہاً کسی حد تک فارسی اشعار سے ماخوذ معلوم ہوتے ہیں۔ امیر خسرو نے محمد سلطان بن غیاث الدین بلبن کے شہید ہونے پر جو مرثیہ لکھا تھا اور جوان کی شہرت کا پہلا سبب ہوا اس میں ایک شعر یہ ہے:

بسکہ آب چشم خلقی شد روان در چار سو پنج آبی دیگر اندر مولنان آمد پلید  
ماخ کہتے ہیں:

ایک تربیتی ہے دو آنکھیں مری اب الہ آباد بھی پنجاب ہے

بیدل:

مسی آلودہ بر لب رنگِ پان است تماشا کن تہ آتش دھان است  
ما تَح:

مسی آلودہ لب پر رنگِ پان ہے تماشا ہے نہ آتش دھواں ہے  
ما صر علی:

گویند کہ شبِ بر سرِ بیمارِ گران است مگر سرمدہ بہ چشمِ تو گران است ازان است  
علی حزیں:

بوریا جای من و جای تو نگر قالین شیرِ قالین دگر و شیرِ نیستان دگر است  
ما تَح:

فرق ہے شاہ و گدا میں قولِ شاعر ہے یہی شیرِ قالین اور ہے شیرِ نیستان اور ہے  
اصلی بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ ما تَح و غالب دونوں یہ چاہتے تھے کہ فارسی کی روح  
کو اردو قالب میں ڈھالیں، چنانچہ غالب کے اردو دیوان میں بکثرت ایسے اشعار ہیں جن  
میں فارسی اشعار سے مضامین لیے گئے ہیں اور جس شعر کا کوئی حصہ ہندوستان کے مذاق سے  
علیحدہ ہے اس حصے کو بدل دیا ہے۔ اس رو و بدل نے غالب کی اردو شاعری میں اردو کی  
ادبیت کے لحاظ سے ایک بد رنگی پیدا کر دی ہے اور صد ہا شعرا ایسے ہیں جن میں خیال و تخیل تو  
بہت بلند و نازک ہے مگر کیفیتِ شعری سے معرا ہیں۔ اس عیب کو غالب نے خود بھی محسوس کیا  
ہے اور کہا ہے:

بگذر از مجموعه اردو کہ بیرنگ من است [۲۳]

اساتذہ کے سرے:

مضمون کی چوری ہمارے اساتذہ کی ایک پرانی عادت ہے۔ مرزا غالب رئیس  
السحر لیں حسرت موہانی، اصغر گوڈوی، میر تقی میر، امیر، سراج وکئی، جگر مراد آبادی کے

سرتے پیش کیے جاتے ہیں۔ [۳۴]

میر کے اس شعر کو:

کہو قاصد جو وہ پوچھے ہمیں کیا کرتے ہیں جان و ایمان و محبت کو دعا کرتے ہیں  
اسیر نے اس طرح ”منسوخ“ کیا ہے:

جو وہ پوچھے ہمیں کیا کرتے ہیں کہو قاصد کہ دعا کرتے ہیں  
یا مثلاً میر کے اس شعر کو:

اے تو اس قدر جفا ہم پر عاقبت بندہ خدا ہیں ہم  
شیریں [بیگم صاحبہ بھوپال] نے اس طرح اپنا بنا لیا ہے:

نہ کرو اتنی ہم پہ جو رو جفا اے تو بندہ خدا ہیں ہم  
میر کا ایک مشہور شعر:

یہ کہتے وہ کہتے ہم یہ کہتے جو یار آنا سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جانا  
مگر دراصل یہ امیر خسرو کا مال ہے:

بدل گویم کہ اینہا خواہشی گفت جو او پیش نظر آید زبان کو  
سراج و کنی فرماتے ہیں:

پی بن مجھ آنسوؤں کے شراروں کی کیا کی جس رات چاند نہیں ہے ستاروں کی کیا کی  
دراصل یہ مضمون قاسم ہی کا زاوہ طبعیت ہے:

بروز ہجر مرادینہ بس گھر بار است شبی کہ ماہ نیا شد ستارہ بسیار است  
انعام اللہ خاں یقین کا ایک شعر ہے:

کیا بدن ہوگا کہ جس کے کھولتے جامے کے بند

بمگ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا

ان بزرگوں نے بھی فارسی کے ایک شعر کو ”غارت“ کیا ہے۔



اصل یہ ہے:

ناخن تمام گشت معطر جو برگ گل بند قبا کیست کہ وامی کیم ما  
مرزا غالب کا ایک مشہور شعر ہے:

زباں پہ بار خدایا یہ کس کا نام آیا کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کے لیے  
مگر یہ بھی پر ایما مال ہے۔ جلالی بڑوی کہتا ہے:

از شوق تو صد بوسہ زخم بردھن خویش ہر گاہ کہ نام تو بر آید ز زبانم  
میر حسن نے اپنے تذکرہ شعرائے اردو میں کرم اللہ خان درو کے جو اشعار نقل کیے  
ہیں ان میں سے ایک یہ ہے:

کنارے سے کنارہ کب ملا ہے بحر کا یارو

پلک لگنے کی لذت دیدہ پر آب کیا جانے  
تحقیق سے پتہ چلا کہ درو صاحب یہ ”دیدہ پر آب“ کا سمندر فرقی جوشقانی کی آنکھ  
بچا کر اڑا لائے ہیں۔

فرقی:

چہ شد اگر مزہ برہم نمی توانم زد کہ لب بہ لب نہ رسید است ہیچ دریا  
ابوالحسن نانا شاہ، بادشاہ دکن کے مقربین میں سے ایک بزرگ گزرے ہیں۔  
ابوالقاسم نام مرزا تخلص، ان کا یہ مقطع ہے:

مرزا وہ فونہال چمن مٹ گئے کدھر لگتا تھا جن کے ہاتھ پہ گل ڈال سوں اچھا  
اب اس کا ماخذ دیکھیے

ز شاوہ چمن ہر بہار منت یا مست کہ شغل بدست نواز شاخ نازہ تر ماند  
غرض یہ حضرات فارسی اشعار کو اپنی ملک موروٹ سمجھتے تھے اور جو شعر پسند آتا تھا  
بڑے اطمینان کے ساتھ اس پر متصرف ہو جاتے تھے۔



نسیم نے اس مضمون کو لے کر اپنے الفاظ میں اس طرح باندھا ہے:

مقرر بلا آنے والی ہے کوئی نہیں بے سبب مہربانی تمہاری  
سرقاتِ حسرت:

حسرت:

ہمیں اب یاں سے دیکھیں اٹھانا ہے کون در جاناں پہ دھونی رہا بیٹھے  
غالب:

اس فتنہ خو کے در سے اب اٹھتے نہیں اسد اس میں ہمارے سر پہ قیامت ہی کیوں نہ ہو  
حسرت:

وہ جفا کار اور وفا حسرت تیرے اب تک نہیں مراق میں فرق  
حسرت:

مل چکی ہم کو ان سے دادِ وفا جو نہیں جانتے گلی دل کی  
غالب:

ہم کو ان سے وفا کی ہے امید جو نہیں جانتے وفا کیا ہے  
حسرت:

کافی تھی مجھے دُرد تہہ جام بھی حسرت کاسہ جو مراے سے وہ لہریں نہ کرتے  
غالب:

کہتے ہوئے ساقی سے حیا آتی ہے ورنہ ہے یوں کہ مجھے دُرد تہہ جام بہت ہے  
حسرت:

مل گیا اچھا سہارا عذر ہستی کا ہمیں لے لیا آغوش میں اس گل کو بے باکانہ آج  
غالب:

ہم سے کھل جاؤ بوجہ مے پرستی ایک دن ورنہ ہم چھٹریں گے رکھ کر عذرِ مستی ایک دن

حسرت:

چھیڑنا حق نہ اے نسیم بہار میر گل کا یہاں کسے ہے داغ  
غالب:

فراقِ یار میں تکلیف سیز باغ نہ دو کسے دماغ یہاں خندہ ہائے بے جا کا  
حسرت:

شرح بے مہری احباب کروں کیا حسرت رنج ایسا دلِ مایوس کو کم پہنچا تھا  
غالب:

کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت غالب

تم کو بے مہریٰ اربابِ وطن یاد نہیں

حسرت:

جان کر مجھ پر ستم بھی ہو تو ہے منظور شوق

لطف بے پرواہ کی میں کیا قدر کیوں پروا کروں

غالب:

جان کر کیجیے تغافل کہ کچھ امید بھی ہو یہ نگاہ غلط انداز تو سم ہے ہم کو

حسرت:

ہے غضب اس شہسوارِ حسن کا فتراکِ ناز دل ہے جس میں اک شکارِ نیم جانِ اضطراب

غالب:

تو مجھے بھول گیا ہو تو پتہ بتلا دوں کبھی فتراک میں تیرے کوئی پیچیر بھی تھا

حسرت:

مانا کہ یقینی ہے اثرِ جذبہٴ دل کا کیا ہوگا مگر ہجر میں تائیدِ اثر تک

غالب:

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

حسرت:

نہ جھپٹتا مجھ سے تو کا ہے کو رائے عاشق کھلتا  
انہیں باتوں سے میں رسوا ہوں ظالم تو بھی رسوا ہے

غالب:

دوستی کا پردہ ہے بے گانگی منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہیے

حسرت:

ٹھہرا ہے اک نگاہ کرم پر معاملہ اے لطیف یار مفت ہے جنسِ گرانِ دل  
فلق:

اوا سے دیکھو لو تار ہے گلہ دل کا بس ایک نگاہ پہ ٹھہرا ہے فیصلہ دل کا  
حسرت:

پہلے اک ذرہ ذلیل تھا میں تیری نسبت سے آفتاب ہوا  
لا اعلم

گوجہ خودیم نسبتی است بزرگ ذرہ آفتاب تابانیم  
حسرت:

ہو گیا راہِ عشق میں جو شہید وہ فنا ہو کے بھی فنا نہ ہوا  
حافظ:

ہرگز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد بعشق ثبت است بر جرید نہ عالم دوام ما  
حسرت:

عذر ستم ضرور نہ تھا آپ کے لیے حسرت کو شرمسارِ ندامت نہ کیجیے  
لا اعلم

شرمندہ ام کر دی مگو عذر جفا زین بیشتر من از تو این مقدار ہم آزرده خاطر نیستم



حسرت:

اس غمِ طلبی کی کوئی حد بھی ہے کہ حسرت بے چین ہوئے ہم جو ہوا دردِ جگر بند

حسرت:

زندگی درد پہ موقوف ہے اے چارہ گرو یہ مری موت کے سماں ہیں کہ درماں کی صلاح  
نواب صفدر علی خان رامپوری

میرا مدار زیست ہی صفدر تڑپ پہ ہے مر جاؤں ایک دم جو نہ ہو بے قرار دل

حسرت:

بیٹھے ہوئے ہیں ہم بھی سرِ راہ گزرے اوھر سے شاید وہ ذیباہ  
خواجہ غلام غوث بے خبر:

بخت کجاست بی خبر تا برکابِ اودوم بر سرِ رہ نشستہ ام نیم نگاہم آرزوست

حسرت:

کیا ہی شرمندہ چلے ہیں دلِ مجبور سے ہم آئے تھے ان کی زیارت کو بڑی دور سے ہم

حسرت:

آئے تھے محفل میں تیری ہزاراں آرزو یا چلے ہیں ایک لے کر خاطرِ باشاوہم

عرفی:

از در دوست چہ گویم بد چہ عنوانِ رفتم ہمہ شوق آمدہ بودم ہمہ حرمانِ رفتم

حسرت:

اہلِ نظر کی جان ہے جس چیز پر ثار اک بات ان میں اور بھی ہے کچھ ورائے ناز

حافظ:

خوبی ہمیں کرشمہ و ناز و خرام نیست بسیار شیوہ ہاست بتان را کہ نام نیست

حسرت:

آئی جو ترے روئے منور کے قریں شمع ہم لوگ یہی سمجھے کہ محفل میں نہیں شمع  
خواب میرو:

رات محفل میں ترے حسن کے شعلہ کے حضور شمع کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا  
حسرت:

دیکھئے شوق شہادت کہ جھکی ہے گردن آپ اس وقت ذرا پاس ہمارا نہ کریں  
مشرقی:

ہم جھکائے ہوئے ہیں دیر سے سر آپ ہنجر لگائے تو سہی  
حسرت:

دور ہم ان کی بزم سے جیتے رہے تو کیا رہے  
آہ وہ زندگی جسے غم نے وبال کر دیا

لا اعلم

چھوٹ جائیں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں  
خاک ایسی زندگی پر ہم کہیں اور تم کہیں

حسرت:

ارادے تھے کہ ان سے حال دل سب ملے کہیں گے  
مگر ملنے پہ ہم سب آج ہوتا ہے نہ کل کہنا

میر:

یہ کہتے وہ کہتے ہم یہ کہتے جو یار آتا سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا  
حسرت:

میری خطا پہ آپ کو لازم نہیں نظر یہ دیکھئے مناسب شان عطا ہے کیا

خیام:

من بدکنم و تو بد مکافات دہی پس فرق میان من و تو چیست بگو  
حسرت:

مجبور مجھ کو جان کے عہد وفا کے بعد بے مہریاں وہ کرنے لگے اعتنا کے بعد  
حسرت:

وہ اب یہ کہتے ہیں دیکھا کرے نہ تو مجھ کو سمجھ لیا ہے جو مجبور آرزو مجھ کو  
حسرت:

مجبور وفا کر کے محروم کرم کرنا بھولیں گی نہ یہ باتیں اے عہد شکن تیری  
شہیدی:

وہ کب خاطر میں لانا ہے مرے آزر وہ ہونے کو

یہ سن رکھا ہے ظالم نے پھنسا دل کم نکلتا ہے

حسرت:

عبط راز عشق نے رخصت نہ وی فریاد کی

آ کے لب تک رہ گئے شکوے تری بیداد کے

واع:

کہنے ویتی نہیں کچھ منہ سے محبت تیری لب پہ رہ جاتی ہے آ آ کے شکایت تیری  
حسرت:

یہ آج ہم سے جو چاہت جتنائی جاتی ہے عدو سے ملنے کی محنت مٹائی جاتی ہے  
مومن:

آج وہ غیر سے ملنے کی قسم کھاتے ہیں خود بخود معضل جور ہیں شرما تے ہیں



حسرت:

تقاضا کر رہا ہے اب یہ حسنِ نازہ کا ران کا کہ جس نے دل دیا تھا جان بھی ہم پر فدا کر دے  
واغ:

دل لے کے وہ اب جان طلب کرتے ہیں ہم سے یہ ایسی دھری ہے کہ اٹھائی نہیں جاتی  
حسرت:

قرب میں ہے نہ بُعدِ یار میں تھا جو مزہ اس کے انتظار میں تھا  
لا اعلم:

نہ کبھی وصلِ یار میں دیکھا جو مزہ انتظار میں دیکھا  
حسرت:

اپنی ہستی سے بھی آخر ہو گیا بیگانہ میں ان سے جب چاکر ہوئی حاصل شناسائی مجھے  
منسوب بہ سلطان ابو سعید ابوالخیر:

ہر کس بنورہ یافت زخود گم گردید آنکس کہ ترا شناخت خود را شناخت  
حسرت:

ہر پھول چمن میں زر بکف ہے بانے ہیں بہار نے خزانے  
آتش:

زیر زمین سے آتا ہے جو گل سوزر بکف قاروں نے راستہ میں لٹایا خزانہ کیا  
حسرت:

پھرتی رہتی ہے آدمی کو لیے خوار دنیا میں آدمی کی ہوس  
خواجہ میر درد:

حرص کرواتی ہے رو بہ بازیاں سب ورنہ یاں

اپنے اپنے بورے پر جو گدا تھا شیر تھا

حسرت:

ما واقف بے ثباتی گل بلبل ہیں کہ محو رنگ و بو ہیں  
لا اعلم:

غنچہ و گل میں دھرا کیا ہے بتا اے بلبل جمع ہیں چند ورق وہ بھی بکھرنے والے  
حسرت:

پیراہن اس کا ہے ساوہ رنگین یا عکس ے شیشہ گلابی  
حافظ:

تنت در جامہ جون در جام بادہ دلت در سینہ جون در سیم آہن  
حسرت:

کچھ محبت بھی عجب شے ہے کہ حسرت ساغور  
اور اسے آپ نے خود کردہ دشنام کیا  
نواب یوسف علی خاں ناظم:

الفت میں کیا بلا ہے کہ ناظم سا آدمی منت کش عدد سر بازار ہو گیا  
اس میں واغ کا یہ مصرعہ بھی شامل کر لیجیے ”معتوق کی گالی سے تو عزت نہیں  
جاتی“ تو ماخذ کی حقیقت اور زیادہ واضح ہو جائے گی۔

حسرت:

غم سے نہیں اک دل بھی آزاد فریاد زوسج عشق فریاد  
منسوب بہ سلطان ابو سعید ابوالخیر:

وافریاد از عشق وافریادا

حسرت:

دیکھئے کوئی نیرنگ محبت کے کرشمے کرتے ہیں جفا آپ تو دیتا ہوں دعا میں

حافظ:

بدم گھٹی و خور مندم عفاک اللہ نکو گھٹی  
جواب تلخ می زید لب لعل شکر خارا

حسرت:

وفا تجھ سے اے بے وفا چاہتا ہوں مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں  
ندیم [مرزا علی بیگ]

از تو دل مہرو وفا می خواہد سادگی بین کہ چہا می خواہد  
سو بار ترا دامن ہاتھوں میں مرے آیا جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریباں ہے  
سرقات اصغر گونڈ وی:

اصغر:

سو بار ترا دامن ہاتھوں میں مرے آیا جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریباں ہے  
ملک فی:

خواب دیدم کہ ترا دست بدامن زدہ ام در گریبان خودم بود چو بیدار شدم  
ترجمہ: میں نے خواب میں دیکھا کہ تیرا دامن میرے ہاتھ میں ہے مگر جب آنکھ  
کھلی تو دیکھا کہ خود اپنا گریبان پکڑے ہوئے ہوں۔

اصغر:

تہرے تھوڑی سی غفلت بھی طریق عشق میں آنکھ چھپکی قیس کی اور سامنے محل نہ تھا  
ملک فی:

رفتم کہ خار از پاکشتم محمل نہان شد از نظر  
یک لحظہ غافل گشتم و صد سالہ را ہم دور شد

اصغر:

ہے تم کوں سے ترے جلوہ نیرنگ حیات میں تو مرجاؤں جو امید وفا ہو جائے  
اب تو غالب کا یہ مشہور شعر آپ کو خود ہی یاد آگیا ہوگا یعنی:



ترے وعدہ پر جنے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا  
اصغر:

اک شورا لیلیٰ خلقت نے سنا لیکن پھر بخت کے صحرا سے کوئی نہ صدا آئی  
غالب:

جز قہیں اور کوئی نہ آیا بدوئے کار صحرا مگر بنگلی چشمِ صبور تھا  
اصغر:

نہیں معلوم یہاں داوورسن ہے کہ نہیں خون میں گرمی ہنگامہ منصور ہے آج  
عمریست کہ آوازۂ منصور کہن شد من از سر نو جلوہ دہم دار و رسن را  
اصغر:

ماورائے سخن بھی ہے اک بات بات یہ ہے کہ گفتگو نہ کرے  
فارسی اور اردو کے یہ دو مشہور مصرعے یاد کیجیے:

خاموشی معنی ای دارد کہ در گفتن نمی آید  
خاموشی ہی سے نکلتے ہرے جو بات چاہیے

اصغر:

یہ زندگی ہے یہی اصل علم و حکمت ہے جمالِ دوست و شبِ ماہ و بادۂ نعیمی  
خیام:

ساقی عیش سر بر افروختہ است می دہ کہ فلک نکتہ ای آموختہ است  
دانی کہ اجل جو برق خرمین سوز است تادر نگری خرمین ماسوختہ است  
می نوش بنورِ ماہ ای ماہ کہ ماہ بسیار بتاید و نیابد مارا  
مہتاب بنورِ دامن شب بشگافت می خور کہ دمی خوشتر ازین نتوان یافت

اصغر:

پھر یہ سب شورش و ہنگامہ عالم کیا ہے اسی پردہ میں اگر حسن جنوں ساز نہیں  
غالب:

جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے  
سرقات فانی:

فانی:

دل ہی نگاہ ناز کا ایک ادا شناس تھا جلوہ برق طور نے طور کو کیوں جلا دیا  
غالب:

گرتی تھی ہم پہ برق تجلی نہ طور پر دیتے ہیں بادہ ظرف قدح خوار و کچھ کر  
فانی:

آتے ہیں عیادت کو تو کرتے ہیں نصیحت احباب سے عنخوار ہوا بھی نہیں جانا  
غالب:

یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنی ہیں دوست ماسح کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی نغمہ ساز ہوتا  
فانی:

جتنے غم چاہے دیے جا مجھے یارب لیکن ہر نئے غم کے لیے تازہ جگر پیدا کر  
غالب:

میری قسمت میں غم گر اتنا تھا دل بھی یارب کئی دیے ہوتے  
فانی:

نہیں یہ مردن و شوار بے سبب یعنی یقین وعدہ پیغام بد نہیں ہے مجھے  
غالب:

ترے وعدے پر جتنے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا

فانی:

فانی کی ذات سے غم ہستی کی تھی نمود شیرازہ آج دہتر غم کا بکھر گیا  
غالب:

آئے ہے نیکی عشق پہ رونا غالب کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد  
جگر:

اس تبسم کے تصدق اس تجاہل کے ثار خود مجھی سے پوچھتے ہیں کون یہ دیوانہ ہے  
غالب:

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے کوئی تلاؤ ہم تلائیں کیا  
جگر:

تصویر امیدوں کی آئینہ ملا لوں گا انساں جسے کہتے ہیں محشر ہے خیالوں کا  
غالب:

ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال ہم انجمن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو  
جگر:

سر رکھ ہی دیا سبک دربار پہ میں نے اب حشر بھی اٹھے تو مجھے کچھ نہ خبر ہو  
غالب:

اس فتنہ خو کے در سے اب اٹھتے نہیں اسد اس میں ہمارے سر پہ قیامت ہی کیوں نہ ہو  
جگر:

میں وہاں ہوں نہیں جہاں میں بھی عالم و ماورائے عالم کیا  
غالب:

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی



جگر:

تو سامنے ہے پھر بھی بتلا کہ تو کہاں ہے کس طرح تجھ کو دیکھوں نظارہ درمیاں ہے  
غالب: نظارہ نے بھی کام کیا واں نقاب کا

جگر:

صبح تک یہ یادگار عشق بھی افسانہ تھی شمع اب ہے فتن جس جا تربت پروانہ تھی  
سرور جہاں آبادی:

صبح تک وہ بھی نہ چھوڑی تو نے اے یاد صبا یادگار رونق محفل تھی پروانے کی خاک  
جگر:

لاکھوں میں جگر اس نے پہچان لیا تم کو جھپتی ہے چھپائے سے کب آنکھ محبت کی  
داع:

عشق منہ پر مرے لکھا ہو تو کیا اس کا علاج جان پہچان نہ تھی اور وہ پہچان گئے  
جگر:

محشر میں بات بھی نہ زباں سے نکل سکی کیا جھک کے اس نگاہ نے سمجھا دیا مجھے  
عالیجاہ فضا لکھنوی:

محشر میں مسکرا کے گلے سے لگا لیا کشتوں سے اپنے چال قیامت کی چل گئے  
جگر:

بعد مرنے کے بھی قرار نہیں مرگ ناکام اس کو کہتے ہیں  
ذوق:

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے  
جگر:

وہ ہنس رہے ہیں مرے حال پر ہنسا کرتے یہ بہہ رہے ہیں جو آنسو یونہی بہا کرتے

میر:

مجھ کو روتا دیکھ اس نے ہنس دیا برق چمکی ابر باراں تھم رہا  
[۳۵]

اکابرین کے سرتے فارسی سے:

۱۔ دوقی تھریزی:

می نماید کہ سر عہد شکستن داری  
خشم این بار تو چون رنجش هر بار تو نیست  
ترجمہ: ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم وعدہ شکنی کا ارادہ رکھتے ہو کیوں کہ اس مرتبہ تمہاری  
خفگی ہمیشہ جیسی نہیں ہے۔

غالب:

بار ہا دیکھی ہیں ان کی رنجشیں  
لیکن اب کے سر گرانی اور ہے

۲۔ مرزا مظہر جان جاناں:

حیف دردی کہ بہ خود ننگ مداوا برداشت  
بہر جانی نتوان ناز مسیحا برداشت  
ترجمہ: واے حواس درو پر جس نے علاج کی شرمندگی سہی۔ ایک جان کے لیے  
مسیحا کا احسان نہیں اٹھایا جاسکتا۔

مومن:

منت حضرت عیسیٰ نہ اٹھائیں گے کبھی  
زندگی کے لیے شرمندہ احساں ہوں گے؟

۳۔ ظفر خان، احسن:

این سخن از پیر کنعانم به خاطر مانده است  
 دیدن روی عزیزان چشم روشن می کند  
 ترجمہ: پیر کنعاں کی یہ بات مجھے یاد رہ گئی ہے کہ عزیزوں کے دیدار سے آنکھیں  
 روشن ہو جاتی ہیں۔

شہیدی:

شہیدی چشم کی زاکل ہو دیدار عزیزاں سے  
 اڑایا ہم نے یہ نسخہ بیاض پیر کنعاں سے

۴۔ عرفی:

چشم نہ بھر خویش دم نزع تر شود  
 ترسم کہ من بمیرم و غم در بدر شود  
 ترجمہ: مرتے وقت میں اپنے لیے نہیں رونا بلکہ اس ڈر سے رونا ہوں کہ میرے  
 مرنے کے بعد غم دروہ کی ٹھوکریں کھانا پھرے گا۔  
 غالب:

آئے ہے نیکی عشق پہ رونا غالب  
 کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد

۵۔ ملک فی:

ز شوق سیر گلزار آن قدر فرصت نمی یابم  
 کہ در پای گلی بنشینم و خاری برون آرم  
 ترجمہ: میر گلزار کا شوق اتنی مہلت نہیں دیتا کہ کسی پھول کے نیچے بیٹھ کر کانٹا  
 نکالوں۔



منظر خاں گرم:

فرصت کہاں ہے اتنی جنوں میں کہ پیٹھ کر  
تکووں سے اپنے خار مغیلاں نکالے

۲۔ نعت خاں عالی:

نخواہد گفت ترک بت پرستی های دل زارم  
کہ چون سنگ سلیمانی است زناری کہ من دارم  
ترجمہ: میرا دل زار کسی حال میں بت پرستی چھوڑنے والا نہیں۔ میرا زنا سنگ  
سلیمانی کی ٹکیروں کی طرح ہے۔ کہ جب تک وہ پتھر باقی ہے ٹکیروں بھی باقی ہیں۔  
سودا:

ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تنہاے سلیمانی  
نہ ٹوٹی شیخ سے زنا رشیخ سلیمانی  
۷۔ کمال اسماعیل اصفہانی:

زخضر عمر فزون است عشق بازان را  
اگر ز عمر شمارند روز ہجران را  
ترجمہ: اگر روز ہجر کو بھی عمر میں شمار کر لیں تو عاشقوں کی عمر خضر سے بھی زیادہ ہے۔  
غالب:

بتلاؤں کیا، ہوں کب سے جہان خراب میں  
شب ہائے ہجر کو بھی رکھوں گر حساب میں  
۸۔ آندرام ٹکلیس:

ازان ہر لحظہ در برمی کشم سرو گلستان را  
کہ این رعنا جوان بسیار می ماند بہ یار من

ترجمہ: ہر لحظہ میں سروچمن کو اس لیے آغوش میں لیتا ہوں کہ وہ میرے محبوب سے  
بہت ملتا جلتا ہے۔

ذوق:

تیرے تصور قد رعنا میں آج ہم!  
کیا کیا لپٹ کے روئے ہیں سروچمن کے ساتھ

۹۔ میر والہی تھی:

آمدی بر سر خاک من و شرمندہ شدم  
کین زمان از پی قربان تو جان می بایست  
ترجمہ: تم میری قبر پر آئے اور میں شرمندہ ہو گیا کیوں کہ اس وقت مجھے تم پر سے  
جان بچھا کر کرنی چاہیے تھی اور جان میرے پاس موجود نہیں۔  
میر تقی میر:

ہمیں تو نزع میں شرمندہ آ کے اس نے کیا  
رہا ہے ایک رقی جی سو کیا غار کریں

۱۰۔ جلال یزدی:

از شوق تو صد بوسہ زخم بردھن خویش  
ہر گاہ کہ نام تو بر آید ز زبانم  
ترجمہ: جس وقت تیرا نام میری زباں سے نکلتا ہے تو میں تیرے شوق میں سینکڑوں  
مرتبہ اپنا منہ آپ چومتا ہوں۔

غالب:

زباں پہ بار خدایا یہ کس کا نام آیا  
کہ میرے نطق نے بوسے مرے زبان کے لیے

طالب اعلیٰ:

چو نام او برم از ذوق ملتبی کارم  
بجز لب و دهن خویشتن مکیان نیست  
ترجمہ: جب میں اس کا نام لیتا ہوں تو ایسی لذت حاصل ہوتی ہے کہ مدت تک  
اپنے لب و دهن کو چوستا رہتا ہوں۔  
حزین:

تا نام شب وصل تو آمد بہ زبانم  
چون شمع لبم می مکد از ذوق دهن را  
ترجمہ: جب سے تیری شب وصال کا نام میری زبان پر آیا ہے تب سے شمع کی  
مانند میرے لب میرے دهن کو چوستے ہیں۔  
لا اعلم:

زین نام چو تر کنم زبان را  
جان بوسہ دھد سر زبان را  
ترجمہ: جس وقت میں زبان سے اس نام کو ادا کرتا ہوں تو میری روح میری زبان  
کو چوم لیتی ہے۔  
II- حزین:

قیامت است دران دم کہ بہر زندہ شدن  
اگر زکوی تو خاک مرا جدا سازند  
ترجمہ: جس وقت میری خاک زندہ ہونے کے لیے تیرے کوچے سے جدا کی  
جائے گی وہی ساعت قیامت ہوگی۔ ”اگر زائد، بلکہ مغل ہے۔



سودا:

قیامت آئے گی اس دم کہ بہر چینی کے  
تری گلی سے مری لاش کو اٹھائیں گے

۱۲۔ میر مومن:

بہ گشوش پنبہ نہم از صدای خندۂ گل  
دماغ نالۂ بلبل درین بہار کجاست  
ترجمہ: اس بہار میں نالۂ بلبل کے سننے کا دماغ کسے یہاں تو خندۂ گل کی صدا بھی  
ناگوار ہے۔ چناں چہ میں تو کان میں روئی رکھ لیتا ہوں۔  
لا اعلم:

مارا دماغ گلشن و باغی نمائندہ است  
ای ہوی گل برو کہ دماغی نمائندہ است  
ترجمہ: ہمیں سیرچمن کی برداشت نہیں۔ اے بوائے گل! چلی جا کہ یہاں دماغ ہی  
نہیں رہا۔  
غالب:

فراق یار میں تکلیف سیر باغ نہ دو  
مجھے دماغ نہیں خندہ ہائے بے جا کا

۱۳۔ مہجی چغتائی:

کبوتر نامہ ام برد و نہ شد معلوم حال او  
مگر در رہ ز سوز نامۂ من سوخت بال او  
ترجمہ: کبوتر میرا خط لے گیا اور پھر اس کا کچھ حال معلوم نہ ہوا۔ شاید میرے خط  
کے سوز سے راستے میں اس کے پر جل گئے۔

تعلیق لکھنوی:

لکھا تھا خط میں انھیں حال آہ سوزاں کا  
سنا ہے راہ میں بجلی گری کیوٹر پر

۱۴۔ حامد کی قبی:

زدل رشک آیدم گر بگذرد در دل خیال تو  
چسان بینم کہ افتد چشم غیری بر جمال تو  
ترجمہ: اگر دل میں تیرا خیال گزرے تو مجھے اپنے دل پر بھی رشک آنے لگتا ہے۔  
پھر بھلا میں اس بات کو کیوں کر برداشت کر سکتا ہوں کہ غیر تجھے دیکھے۔

غالب:

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے ہے  
میں اسے دیکھوں کہاں یہ مجھ سے دیکھا جائے ہے

۱۵۔ قاسم کاھی:

بروز ہجر مرا دیدہ بس گھر بار است  
شبہی کہ ماہ نباشد ستارہ بسیار است  
ترجمہ: ہجر کے دن میری آنکھوں سے موتی برس رہے ہیں۔ جس رات چاند نہیں  
لگتا ستارے بکثرت ہوتے ہیں۔

سراج وکی:

پی بن مجھ آنسوؤں کے شراروں کی کیا کی  
جس رات چاند نہیں ہے ستاروں کی کیا کی

۱۶۔ لاا علم:

ناخن تمام گشت معطر جو برگ گل  
بند قہای کیست کہ وامی کنیم ما

ترجمہ: پھول کی پٹھڑی کی طرح ناخن معطر ہو گیا۔ یہ میں کس کا بند قبا کھول رہا

ہوں۔

انعام اللہ خاں یقین:

کیا بدن ہوگا کہ جس کے کھولتے جامے کے بند  
برگ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا

۱۷۔ جامی:

آسمان جام نگون دان کز می عشرت تھی است

جستن می از تھی ساغر نشان ابلہی است

ترجمہ: آسمان کو ایک اوندھا جام سمجھو جو شراب عیش سے خالی ہے۔ خالی جام سے

شراب چاہنا حماقت کی نشانی ہے۔ اسی مضمون کو ہمارے تین مسلم الثبوت استادوں نے باندھا  
ہے اور تینوں کا اپنا اپنا مخصوص رنگ نمایاں ہے:

سودا:

نہیں ہوں طالب رزق آسمان سے کہ مجھے

یقین ہے کاسے واڑوں میں کچھ نہیں ہوتا

ذوق:

مے عشرت طلب کرتے تھے بحق آسمان سے ہم

کہ آخر جب اسے دیکھا فقط خالی سیو نکلا

غالب

مے عشرت کی خواہش ساقی گردوں سے کیا کیجیے

لیے بیٹھا ہے اک دو چار جام واڑگوں وہ بھی

۱۸۔ فرحتی جوشقانی:

چہ شد اگور مزہ برہم نمی توانم زد

کہ لب بہ لب نر سیدہ است ہیچ دریا را



[اگر میری پلک سے پلک نہیں لگتی تو کیا ہوا، کسی دریا کے کنارے آپس میں کبھی نہیں ملے]

کرم اللہ خاں ورو:

کنارے سے کنارہ کب ملا ہے بحر کا یارو  
پلک لگنے کی لذت دیدہ پر آب کیا جانے

۱۹۔ لا علم:

زخاوت چمنست بر بہار منت ہامست  
کہ سگل بدست نواز شاخ تازہ تر ماند  
ترجمہ: چمن کولوٹ کے تو نے بہار پر احسان کیا ہے کیوں کہ پھول تیرے ہاتھ میں  
شاخ سے کہیں زیادہ تر و تازہ معلوم ہوتا ہے۔

ابوالقاسم، مرزا تلخیص، ندیم ابوالحسن تانا شاہ، بادشاہ وکن:  
مرزا وہ نونہال چمن مٹ گئے کدھر  
لگتا تھا جن کے ہاتھ پہ گل ڈال سوں اچھا

۲۰۔ ظہوری:

مگر چہ خردیم نسبتی است بزرگ  
ذرة آفتاب تابانیم!  
ترجمہ: اگرچہ ہم چھوٹے ہیں مگر نسبت بڑی ہے۔ ہم آفتاب تاباں کا ذرہ ہیں۔  
حسرت موہانی:

پہلے اک ذرہ ذلیل تھا میں  
تیری نسبت سے آفتاب ہوا

۲۱۔ ملک قتی:

ولہم کہ خار از پا کشم، محمل نہان شد از نظر  
یک لحظہ غافل گشتم و صد سالہ راہم دور شد

۱۔ صغر گوڈوی:

قہر ہے تھوڑی سی غفلت بھی طریق عشق میں  
آنکھ چھپکی قیس کی اور سامنے محل نہ تھا

۲۶۔ غنیمت:

بگفتا قیمت۔ش؟ گفتم نگاہی  
بگفتا کمترک؟ گفتم کہ گاہی

اس نے کہا۔ اس کی قیمت؟ میں نے کہا ایک نگاہ، اس نے کہا کچھ کم؟ میں نے کہا  
[وہی نگاہ] کبھی کبھی [سہی]۔ لطیفہ اس میں یہ ہے کہ ”نگاہ“ پہلے قیمت بتائی تھی۔ خریدار نے کہا  
کچھ کم کرو، بیچنے والے نے ”نگاہ“ میں سے ”نون“ کم کر دیا، صرف ”گاہ“ رہ گیا۔  
جگر مراد آبادی:

ایک تجلی، ایک تبسم، ایک نگاہ بندہ نواز  
اس سے زیادہ اے غم جاناں دل کی قیمت کیا کہیے  
۲۲۔ مرزا علی بیگ ندیم:

از تو دل مہر و وفا می خواہد  
سادگی بین کہ چہا می خواہد  
ترجمہ: دل تجھ سے مہر و وفا چاہتا ہے۔ ذرا اس کی ساوگی تو دیکھ کہ کس چیز کا طالب  
ہے۔

حسرت موہانی:

وفا تجھ سے اے بے وفا چاہتا ہوں  
مری ساوگی دیکھ کیا چاہتا ہوں!  
حسرت کا شعر ندیم کے شعر کا ترجمہ ہے اور بہت اچھا ترجمہ ہے۔

۲۴۔ ملک قتی:

خواب دیدم کہ ترا دست بلامن زدہ ام  
در گریبان خودم بود چو بیدار شدہم  
ترجمہ: میں نے خواب میں دیکھا تیرا دامن میرے ہاتھ میں ہے مگر جب میں جاگا  
تو دیکھا کہ اپنا ہی گریبان پکڑے ہوئے ہوں۔

اصغر گوڑوی:

سو بار ترا دامن ہاتھوں میں مرے آیا  
جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریبان ہے

۲۵۔ لا ا علم:

خبر دیان کشادہ رو باشند  
تو کہ روبستہ ای مگر زشتی؟  
ترجمہ: حسین تو بے پردہ رہتے ہیں، تم نے جو اپنا منہ ڈھانکا ہے تو کیا تم بد صورت  
ہو۔

جگر مراد آبادی:

موسیٰ کی طرح کون سے لہن ترانیاں  
بے عیب ہے جو حسن تو پردہ نہ کیجیے

۲۶۔ لا ا علم:

شرمندہ ام کردی مگو عذر جفا زین بیشتر  
من از تو این مقدار ہم آزدہ خاطر نیستم  
ترجمہ: تم نے تو مجھے شرمندہ کر دیا۔ بس اب اور زیادہ عذر جفا نہ کرو۔ میں تم سے  
اس درجہ آزرہ بھی نہیں ہوں۔



حسرت موہانی:

عذر ستم ضرور نہ تھا آپ کے لیے  
حسرت کو شرمسار ندامت نہ کیجیے

۲۷۔ نظیری:

زلفرق تابہ قدم ہر کجا کہ می نگرم  
کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجاست  
ترجمہ: سر سے پاؤں تک جس جگہ نظر ڈالتا ہوں دل اسی کی طرف کچھ لگتا ہے کہ  
سب سے بہتر یہی ہے۔

جگر مراد آبادی:

کس ادا پر جان دوں، تو ہی بتا اے حسن یار  
جس ادا کو دیکھتا ہوں حسن کی تصویر ہے

۲۸۔ عرفی:

از در دوست چہ گویم بہ چہ عنوان رفتم  
ہمہ شوق آمدہ بودم ہمہ حرمان رفتم  
ترجمہ: کیا بتاؤں کہ در دوست سے میں کس حال میں واپس ہوا۔ سراپا شوق بن کر  
آیا تھا یکسر محرومی بن کر چلا۔

حسرت موہانی:

آئے تھے محفل میں تیری با ہزاراں آرزو  
یا چلے ہیں ایک لے کر خاطر ناشاد ہم

۲۹۔ بابا فغانی:

خوبی ہمیں کرشمہ و ناز و خرام نیست  
بسیار شیوہ ہاست بتان را کہ نام نیست

حسرت موہانی:

اہل نظر کی جان ہے جس چیز پر ثار  
اک بات ان میں اور بھی ہے کچھ ورائے ناز  
حافظ کا یہ شعر بھی ساتھ ساتھ پڑھنا چاہیے۔

شاہد آن نیست کہ موی و میانی دارد  
بندۂ طلعت آن باش کہ آنی دارد

۳۰۔ حافظ:

تنت در جامہ چون در جام بادہ  
دلت در سینہ چون در سیم آہن  
ترجمہ: لباس کے اندر تیرا جسم ایسا ہے جیسے جام میں شراب اور سینے کے اندر تیرا  
دل ایسا ہے جیسے چاندی میں لوہا۔

حسرت موہانی:

پیراہن اس کا ہے ساوہ رنگیں  
یا عکس مے سے شیشہ گلابی

۳۱۔ حافظ:

ہر گز نمیرد آن کہ دلش زندہ شد بہ عشق  
ثبت است بر جریدۂ عالم دوام ما  
ترجمہ: جس کا دل عشق سے زندہ ہو گیا وہ کبھی نہیں مرتا۔ ہماری بدیرت تو فتر عالم میں درج ہے۔

حسرت موہانی:

تجھ پر مئے تو زندہ جاوید ہو گئے  
ہم کو بٹا نصیب ہوئی ہے فنا کے بعد

۳۲۔ خواجہ غلام غوث بے خبر:

بخت کجاست ہی خبر تابد رکاب او دوم  
بر سر رہ نشستہ ام، نیم نگاہم آرزوست  
ترجمہ: اے بے خبر! ایسی قسمت کہاں کہ اس کے ہم رکاب دوڑوں۔ راستے کے  
کنارے بیٹھا ہوا ہوں۔ بس اتنی آرزو ہے کہ وہ مجھ پر ایک اچلتی سی نظر ڈال لے۔  
حسرت موہانی:

بیٹھے ہوئے ہیں ہم بھی سر راہ  
گزرے ادھر سے شاید وہ ذی چاہ

بیانی:

بسم از وفا مدار بدہ وعدہ ای کہ من  
از ذوق وعدہ توبہ فردا نمی رسم  
ترجمہ: تو مجھ سے وعدہ کر لے۔ اس کی فکر نہ کر کہ وعدہ پورا کرنا بھی پڑے گا کیوں  
کہ تیرے وعدے کی خوشی سے میں آج ہی شادی مرگ ہو چاؤں گا۔ کل تک زندہ ہی نہ رہوں  
گا جو ایفائے وعدہ کی نوبت آئے۔  
غالب:

ترے وعدے پر جیسے ہم تو یہ جان چھوٹے جانا  
کہ خوشی سے مرنہ جاتے اگر اعتبار ہوتا

لالہ خاتون:

من اگر توبہ زمی کردہ ام ای سرو سہی  
تو خود این توبہ فکر دی کہ مرا می ندھی  
ترجمہ: اے سرو سہی، اگر میں نے مے خواری سے توبہ کی ہے تو تو نے تو مجھے شراب  
پلانے سے توبہ نہیں کی۔ پھر تو کیوں نہیں پلاتا۔



غالب:

میں اور بزم سے یوں تشنگام آؤں  
گر میں نے کی تھی تو بہ ساقی کو کیا ہوا تھا

جلال:

از شوق تو صد ہوسہ زخم بر دھن خویش  
ہر گاہ کہ نام تو بر آید ز زبانم

لا، نظم:

زین نام چو تر کنم زبان را  
جان ہوسہ دھد سر زبان را  
ترجمہ: جس وقت میں زبان سے اس نام کو ادا کرتا ہوں تو میری روح زبان کو چوم

لیتی ہے۔

غالب:

زباں پہ بار خدایا یہ کس کا نام آیا  
کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کے لیے

حامد:

زدل رشک آیدم گر بگذرد در دل خیال تو  
چسان بینم کہ الفت چشم غیری بر جمال تو  
ترجمہ: اگر تیرا خیال میرے دل میں گزرے تو مجھے اپنے دل پر رشک آنے لگتا  
ہے۔ پھر بھلا میں کیوں کر دیکھ سکتا ہوں کہ کسی غیر کی تجھ پر نظر پڑے۔

غالب:

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے ہے  
میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے

خیام:

مگر میل تو با بی خرد و نا اہل است  
 من نیز چنان اہل و خرد مند نیم  
 ترجمہ: اے آسمان اگر تو احمقوں اور بالائقوں کی طرف مائل ہے تو میں بھی تو کچھ  
 ایسا دانش مند اور لائق نہیں ہوں۔

غالب:

ہم کہاں کے دانا تھے کس ہنر میں یکتا تھے  
 کس لیے ہوا غالب دشمن آسمان اپنا

لا اقل:

ز خضر عمر فزونست عشق بازان را  
 انگر ز عمر شمارند روز ہجران را  
 ترجمہ: اگر فراق کے دن بھی عمر میں شمار کیے جائیں تو عاشقوں کی عمر خضر سے بھی  
 زیادہ ہے۔

غالب:

کب سے ہوں کیا بتاؤں جہان خراب میں  
 شب ہائے ہجر کو بھی رکھوں گر حساب میں

جامی:

آسمان جام نگون دان کز می عشرت تہی است  
 جستن می از تہی ساغر نشان ابلہی است  
 ترجمہ: آسمان کو ایک اوندھا جام سمجھو جو شراب عیش سے خالی ہے۔ خالی جام سے  
 شراب چاہنا بے وقوفی کی علامت ہے۔

غالب:

مے عشرت کی خواہش ساقی گروں سے کیا کیجیے  
لیے بیٹھا ہے اک دو چار جام واژگوں وہ بھی

نظیری:

راز دیرینہ زرخ پرده بر انداخت دریغ  
حال ماشہرہ بہ انشای غزل ساخت دریغ  
ترجمہ: ہاے پرانا راز افشا ہو گیا۔ غزل نگاری کی بدولت ہمارا حال سارے شہر  
میں مشہور ہو گیا۔

غالب:

کھلتا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ  
شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

معرفی:

هر عضو من ز دست تو دارد شکایتی  
چون ارغنون لبالبم از ناله های زار  
ترجمہ: میرا ہر عضو تم سے گلہ منہ ہے۔ ارگن کی طرح میں نالہ ہاے زار سے پر ہوں۔

غالب:

پرہوں میں شکوے سے یوں راگ سے جیسے باجا  
اک ذرا چھیڑیے پھر دیکھیے کیا ہوتا ہے

لا اظم:

سرت گرم بزن تیغ ووری بر روی دل بکشا  
دم ننگ است و کار از زخم پیکان بر نمی آید



ترجمہ: تیرے قربان، تلواریگا اور دل کے سامنے ایک دروازہ کھول دے۔ میرا  
دل بہت تنگ ہے پیکان کے زخم سے کام نہیں چلے گا۔  
غالب:

نہیں ذریعہ راحت جراثیم پیکان  
وہ زخم تنگ ہے جس کو کہ دل کشا کہیے  
صدیقی طرانی:

چہ بھرہ از گل رویش ہوس گداختہ را  
بہار فیض نبخشد جنون ساختہ را  
ترجمہ: ہوس کے مارے ہوئے کو اس کے گل عارض سے کیا ملے گا۔ مصنوعی دیوانگی  
کو بہار سے کچھ فیض حاصل نہیں ہو سکتا۔  
غالب:

وفا مقابل و دعوای عشق بے بنیاد  
جنوں ساختہ و فصل گل قیامت ہے  
یاسمن [تذکرہ شمیم خن]

یاد آیا مجھے گھر دیکھ کے وشت  
وشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا  
غالب:

کوئی ویرانی سی ویرانی ہے  
وشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا [۳۱]  
غالب کے یہاں سرقہ کی امثال ورج ذیل ہیں:  
حیدر شریزی:

چو ریزم اشک از دل آہ درد آلود می خیزد  
بلی چون آب بر آتش بریزد دود می خیزد

غالب:

آگ سے پانی میں بجھتے وقت اٹھی ہے صدا ہر کوئی درماندگی میں نالہ سے ناچار ہے  
ذوقی سرقندی:

مکن تغافل ازین بیشتر کہ می ترسم گمان برند کہ این بندہ بی خدا و خداست  
غالب:

زندگی اپنی جیساں طرح سے گزرے غالب ہم بھی کیا پاؤ کریں گے کہ خدا رکھتے تھے  
بیدل:

میرو د از خویش و در اندیشہ باز آمدن ہمجو عمر رفتہ یارب بر نگردانی مرا  
غالب:

مستانہ طے کروں ہوں رہ وادی خیال تا بازگشت سے نہ رہے مدعا مجھے  
خواجہ درو:

بہ هیچ کار کتب خوانیت نمی آید ز جمع خاطر خود نسخه ای فراہم کن  
غالب:

تالیف نسخہ ہائے وفا کر رہا تھا میں مجموعہ خیال ابھی فرو فرو تھا

فیاض لاہی:

ہر کس کہ زخم کاری مارا نظارہ کرد تاحشر دست و بازوی اورا دعا کند  
غالب:

نظر لگے نہ کہیں ان کے دست و بازو کو یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں  
راقم مشہدی:

میکنند وعده دیدار بہ فرداء امروز یار دانستہ کہ امروز مرا فردا نیست

غالب:

جائے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے کیا خوب، قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور  
زلائی خوارزمی:

تنہا نصیب من غم و درد حبیب نیست از هیچ درد و غم دلِ مایہ نصیب نیست  
غالب:

تیری وفا سے کیا ہو خلائی کہ دہر میں تیرے سوا بھی ہم پہ بہت سے ستم ہوئے  
شمس تھریز:

در شرابم چیز دیگر ریختی بادہ تنہا نیست، این آمیختی  
غالب:

مجھ تک کب ان کی بزم میں آتا تھا دو در جام ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں  
طالب آملی:

ای گوشِ رغبتِ محول شدی جو چشمِ ناہر چہ گفتی از تو مکرر شبنامی  
غالب:

بہرا ہوں میں تو چاہیے دونا ہو التفات سنتا نہیں ہوں بات مکرر کہے بغیر  
فریدون خراسانی:

از ضعفِ دل منال فریدون ز بیکسی میدار دل قوی کہ کس بیکسان خداست  
غالب:

بے دل نہ ہو بیگانگی خلق سے غالب کوئی نہیں تیرا تو مری جان خدا ہے  
کم گو شمیری:

ز حضر عمر فزون است عشقِ بازان را اگر ز عمر شمارند روزِ ہجران را



غالب:

کب سے ہوں کیا بتاؤں جہانِ خراب میں شب ہائے ہجر کو بھی رکھوں گرجا میں  
رضی سرقندی:

ستارہ ایست درِ گھوش آن ہلال ابرو زروی حسن بہ خورشید میزند پہلو  
غالب:

گوہر کو عقدِ گردنِ خواہاں میں دیکھنا کیا اوج پرستارِ گوہر فروش ہے  
آرزو [سراج علی خاں] کے ایک شاگردِ نبات کا شعر ہے:

با آنکہ ہمہ عمر زرقم زدر او پرسند زمن از ناز ترا خانہ کدام است  
مطلب یہ ہے کہ میں نے اپنے گھریا کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیا اور اسی کے در پر پڑا  
رہتا ہوں مگر ازراہِ نا زبجھ سے یہ پوچھتا ہے کہ ”آپ کا دولت خانہ؟“  
غالب:

لو وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے ننگ و نام ہے یہ جانتا اگر تو لٹانا نہ گھر کو میں  
اصفی شیرازی:

تو ہم در آئینہ حیران ز حسنِ خویشستی زمانہ ایست کہ ہر کس بہ خود گرفتار است

غالب:

شکوہ سنجِ رشکِ ہمدگیر نہ رہنا چاہیے میرا از نو مونس، آئینہ تیرا آشنا  
آوری طوسی اسفرائی:

جانی کہ داشت کو فدای تو آذری شرمندہ از تو گشت کہ جانِ دگر نداشت  
غالب:

جان دی، دی ہوئی اسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

غالب:

غمِ فراق میں تکلیف سیر باغ نہ دو ہمیں دماغ کہاں خند ہائے بے جا کا  
ابو تراب تراب:

نکھت گل رساند پیغامی بی دماغی نداد ہیچ جواب  
یا خضریٰ لاری کا یہ مصرع درہزم او کسی بہ بدی ہم نہ برد نام  
اور غالب کا یہ مصرع ذکر میرا بہ بدی بھی اسے منظور نہیں  
یا شیدائی دیوانہ کا یہ مصرع باخضر کس گفت کہ عمرت دراز باد  
اور غالب کا یہ مصرع وعا قبول ہو یا رب کہ عمر خضر دراز [۳۷]

فارسی محاروں کے سرتے:

حسرت نے ”نکاتِ سخن“ کے باب ”محاسنِ سخن“ میں اساتذہ کے مصرع اور شعر  
”ترجمہ محاورہ فارسی“ کے ذیل میں نقل کیے ہیں۔ یہ اشعار اور مصرعے اردو شعراء، آئمہ و شاہ  
حاتم، میر، سودا، جعفر حسرت، میر حسن، راسخ عظیم آبادی، قائم چاند پوری، مصطفیٰ، جرات،  
سعادت ناصر، ہوس، تنہا، شاہ نصیر، عیسیٰ، میر ممنون، زکی مراد آبادی، صابر دہلوی، غالب،  
شیفہ، رشک لکھنوی، تلق، میر تقی میر، بحر لکھنوی، اسماعیل میرٹھی، حسرت موہانی شامل ہیں۔  
فارسی محاوروں کا کثرت سے ترجمہ میر تقی میر نے کیا ہے۔ محققین نے فارسی محاورے ترجمہ  
کر کے سرقہ کر لیے ہیں لیکن اس کا اعتراف نہیں کیا اور اب اسے سرقہ نہیں سمجھا جاتا۔ [۳۸]  
حسرت نے ترجمہ محاورہ فارسی کی جو مثالیں دی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ  
محققین اور متوسطین کے یہاں کثرت سے شعر کے بعض اجزاء یا پورا مصرعہ ترجمہ کر لیا گیا ہے  
حسرت موہانی نے ان سرقوں کو اپنی کتاب نکاتِ سخن کے باب ”محاسنِ سخن“ میں شامل کیا  
ہے۔ لیکن اسے لائقِ مذمت قرار دینے کے بجائے اسے محاسنِ سخن قرار دیا ہے۔ حسرت اگر یہ  
مثالیں اگر ”معائبِ سخن“ کے باب میں شامل کر دیتے تو زیادہ بہتر تھا۔



فارسی شعراء کے اشعار سے مضامین لے کر انھیں اردو میں ترجمہ کرنا متقدمین کا دل پسند مشغلہ تھا۔ اس مشغلے کی کچھ جھلکیاں علامہ منیر لکھنویؒ نے ”میسر البیان فی تحقیق اللسان“ میں جمع کر دی ہیں۔ ان امثال کو توافق، توارو، استفادہ، اخذ، ترجمہ، استفادہ، افادہ اثر متوازنیات نہیں کہا جاسکتا۔ یہ سراسر سرقہ ہے۔ ان اشعار کی تعداد ۱۹ ہے۔ یہ اشعار ضمیمہ میں ملاحظہ کیے جاسکتے ہیں۔ منیر لکھنویؒ نے میر، جلیل بلگرامی، ذوق، معروف، ناسخ، سودا، فغان کے اشعار نقل کیے ہیں جو اشرف، ناصر علی، بیدل، جلال، خسرو، سعدی، سلیم، غنی، قدسی وغیرہ کا چہ بہ ہیں۔ [۳۹]

### سرقوں کی صدی انیسویں صدی:

شاعری میں سرقوں کا راز انیسویں صدی کے شروع میں بے نقاب ہو گیا تھا اور مختلف رسائل و جرائد میں کثرت سے مضامین اور امثال کی اشاعت کے ذریعے شعراء کی سرقہ بازی کو افشاء کرنے کی روایت تیزی سے مقبول ہو رہی تھی۔ ان حوالوں کی تفصیلات دستیاب نہیں۔ حکیم ابوالعلاء مطلق لکھنویؒ کا مضمون جو ۱۹۳۰ء میں زمانہ کانپور میں شائع ہوا اس کے مطالعے سے اس دور میں سرقے سے متعلق غلطیوں اور ہنگامے کا تھوڑا بہت اندازہ ہوتا ہے۔ اس مضمون میں مطلق لکھنویؒ نے سرقوں کے وقوع پذیر ہونے کی عجیب و لیل دی ہے۔ فرماتے ہیں:

### سرقہ کیوں ہوتا ہے؟

”سرقہ یا اخذ یا نقل یا ترجمہ یا تقلید زیادہ تر ان اشعار میں ممکن و آسان ہے جن میں کوئی مضمون معمولی الفاظ میں نظم کر دیا گیا ہو، اور جس کی خوبی کسی ایسی لطافت پر مبنی نہ ہو جس کا ذکر مذکورہ بالا اس صورتوں میں کیا گیا ہے۔ مضمون کے علاوہ انتقال کی دوسری صورت یہ ہے کہ مضمون سے مضمون پیدا کر لیا جائے۔ اس کو اخذ کہتے ہیں۔ تیسری صورت یہ ہے کہ صرف تخیل شعری منتقل کر لی جائے۔ چوتھی صورت یہ ہے کہ انداز بیان لے لیا جائے،



پانچویں صورت یہ ہے کہ اسلوب نظم سے ایک خاص رخ جس شعر میں پیدا ہو کر شعر کو پر کیفیت و پر لطف بنا دے وہ رخ لے لیا جائے، چھٹی صورت یہ ہے کہ لفظ بہ لفظ ترجمہ کر لیا جائے، ساتویں صورت یہ ہے کہ شعر کے اجزائے معنوی و لفظی میں سے کوئی جز و منتقل کر لیا جائے اور باقی اجزا خود اضافہ کر کے شعر مکمل کر لے کہ جس قسم کی تھپیہ یا استعارے سے شعر میں محاکات یا ندرت پیدا کی جائے اس قسم کی چیز لے کر اسی طرح کی لطافت شعر میں پیدا کرے۔ [۴۰]

یعنی سرقے کا اصل سبب سارق نہیں بلکہ وہ شاعر ہے جس نے اتنا کمزور پھسپھسا، ہلکا کلام پیش کیا جس کے باعث اس کا سرقہ کر لیا گیا۔ اس کا کلام محاسن، شاعری کا جامع ہوتا تو چور کو چوری کی جرأت نہ ہوتی۔

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مطلق نے فقہ کے ان اصولوں کا یہاں انطباق کیا ہے جو سارق کی سزا سے متعلق ہیں۔ مثلاً اگر مال مسروقہ کھلا رکھا گیا تھا، اس کی حفاظت کا کوئی انتظام نہیں تھا اور مالک نے اسے مناسب طریقے سے محفوظ نہیں کیا تو اس صورت میں چور کو ہاتھ کاٹنے کی سزا نہیں دی جائے گی۔ مطلق نے اس کلام کی دس صناعت بیان کی ہیں جو ہمیشہ سرقے سے محفوظ رہے گا اور مثال کے طور پر انھوں نے ”حافظ“ کا حوالہ دیا ہے کہ حافظ اور ان کے ہم رنگ شعراء کے کلام سے چوری بہت کم ہوتی ہے۔ کیوں کہ حافظ کے کلام کی چوری ممکن ہی نہیں۔ [۴۱]

ماطقی کی بحث سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ شعراء کو اعلیٰ درجے کی شاعری کرنی چاہیے تاکہ سرقے کا امکان نہ ہونے کے برابر ہو ورنہ سارق کو سرقے سے روکنا ناممکن ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ:

شاعری کا سرقہ روکنے کی دس ترکیبیں:

عموماً نثر میں اور خصوصاً نظم میں چند صورتیں ایسی ہیں کہ سرقہ و ترجمہ ناممکن ہے۔ مثال میں صرف فارسی و اردو کے شعر پیش کرتا ہوں، اسی پر دوسری زبانوں کا بھی قیاس کر لینا چاہیے۔

[۱] حروف و الفاظ کی آواز تلفظ سے اگر کوئی کیفیت یا محاکات پیدا ہو تو اس کا ترجمہ نہیں ہو سکتا اور اگر ہو تو بے کار ہے۔ مثلاً فردوسی کا یہ شعر:

زلفارہ آواز آمد برون کہ مگردون دون است دون است و دون  
اس شعر کا مقصود اصلی یہ ہے کہ نقارے کی آواز منقوش کی جائے اور مفہوم شعر یہ ہے کہ نقارے کو آسمان سے تشبیہ دے کر آسمان کو پہنچنا چیز بتایا جائے۔ گو کہ تشبیہ کے لیے علامہ دوانی اور محقق طوسی نے یہ شرط لگائی ہے کہ مشبہ سے مشبہ بہ کو افضل ہونا چاہیے اور درحقیقت نقارے سے آسمان کا افضل و اعلیٰ ہونا ظاہر و اظہر من الشمس ہے۔ مگر فردوسی کے خدائے سخن ہونے کے یہی اسباب ہوئے کہ ترکیب تشبیہ کو پنہاں کر کے نقارے کو گردون سے بہتر دکھانا اور نقارے کی آواز پیدا کرنا ہے۔ اب اگر کوئی شخص اس کا ترجمہ کرے خواہ کوئی زبان کیوں نہ ہو تو نہ یہ تکمیل آ سکتی ہے نہ یہ محاکات ہو سکتی ہے یا یہ کہ امیر خسرو کا مقصد تھا کہ ایک صاحب [جوان کے مرشد کے پاس بیٹھے ہوئے گویا مکان کا قبائلیکھوانا چاہتے تھے اور کھانا کھالینے کے بعد بھی جھے رہے] اٹھ جائیں اور سمجھ جائیں کہ ان سے تشریف لے جانے کی درخواست کی گئی ہے۔ حضرت نظام الدین کے اس سوال کے جواب میں کہ نوبت جو آدھی رات کی نوبت تھی ”کیا کہتی ہے“ امیر خسرو نے فی البدیہہ اپنے اس مقصد کی تصویر اور اس کی محاکات ان الفاظ میں دکھائی:

”نان کہ خوردی خانہ برو، نان کہ خوردی خانہ برو، خانہ برو، خانہ برو،  
خانہ برو نہ کہ بدست تو کردم خانہ مگرو، خانہ برو خانہ برو۔“  
اب اگر اس کا ترجمہ کیا جائے گا تو یہ آواز پیدا نہیں ہو سکتی کیوں کہ ترجمہ میں یہ حروف کہاں، اور یہ وزن کہاں۔

دوسری طرف ترجمہ نہ ہو سکے کی یہ ہے کہ شعر کی تکمیل یا محاکات کا دار و مدار محاورات پر ہوا اور محاورے کا ترجمہ اول تو محاورے میں ہو نہیں سکتا، دوسرے یہ کہ اگر ہو بھی تو



محفل استعمال میں فرق ہو جاتا ہے۔ مثلاً پہلو زون“ فارسی میں محاورے کے موقع پر کہا جاتا ہے جب کسی چیز کو کسی چیز کے برابر لاکے اسے اس سے بڑھا دینا مقصد ہوتا ہے۔ اس محاورے کو رخی سرقدی ایسے موقع پر صرف کرنا ہے کہ اس کا جواب نہیں ہو سکتا۔

ستاره ایست در گوش آن هلال ابرو ز روی حسن به خورشید می زند پہلو  
میرا خیال یہ ہے کہ ”میزند پہلو“ کا ترجمہ اردو شعر میں بھی نہیں ممکن، بھلا شعر میں ترجمہ کہاں ہو سکتا ہے۔ بلکہ صائب ایسا قاور الکلام اور مسلم الثبوت استاد وہ بھی اس محاورے کو اس طرح نہ کہہ سکا۔

زند پہلو به گردون کوہ عصیان کھ من دارم به صد دربانہ گردد پاک داعی کھ من دارم  
یا خوبہ درو کے اس شعر میں محاورے ہی نے خوبیاں پیدا کی ہیں جو کہ ترجمہ میں آوا نہیں ہو سکتیں۔

ساقیاں لگ رہا ہے چل چلاؤ جب تلک بس چل سکے ساغر چلے  
تیسری صورت یہ ہے کہ صنعت ایہام جس شعر میں کسی لفظ دو معنی سے پیدا ہو جاتی ہے تو یہ مشکل ہے کہ اس کے ترجمہ میں بھی ایسا ہی دو معنی لفظ مل جائے اور وہ صنعت اور وہی خوبی پیدا ہو جائے۔ صائب کہتا ہے:

اہل کمال رالب اظهار خامشی است

منت پذیر ”ماہ تمام“ از ہلال نیست

پہلے مصرع میں یہ مضمون بطور دعویٰ ہے کہ صاحبان کمال کو اپنے کمال کے اظہار میں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں پڑتی، ان کا خاموش رہنا خوب اظہار ہے، دوسرے مصرع میں ثبوت مثالیہ پیش کرتا ہے کہ ”ماہ ہلالی“ جب تیس دن کا ہو کر مکمل ہو جاتا ہے تو پھر چاندو کیجئے یعنی ہلال کے نمودار ہونے کی احتیاج نہیں رہتی۔ اس شعر میں ”ماہ تمام“ کے دوسرے معنی ”پدر“ کے بھی ہیں اور خیال اسی طرف منتقل ہوتا ہے۔ اسی لیے اس میں ایہام ہے اور اسی میں لطف ہے ترجمہ کے بعد یہ



خوبی کہاں یا حضرت امیر بینائی نے اسی طرح ایک ذومعنی لفظ استعمال کیا ہے:  
کیا غم ہے خزاں میں جو نہیں طاقت پر واز نکلیں گی جو ”کلیاں“ تو نکل آئیں گے پر بھی  
چوتھی صورت یہ ہے کہ صرف ایک ہی لفظ کی تکرار مصرع میں جو بظاہر مہمل ہو مگر  
استعمال کا خاص طریقہ مفہوم پیدا کر دے جیسا کہ سوز کا یہ قطعہ ہے:

گئے گھر سے جو ہم اپنے سویرے سلام اللہ خاں صاحب کے ڈیرے  
وہاں دیکھے کئی طفلِ پری رو اریے اریے اریے اریے اریے  
تیسرے مصرع کے آخر میں ”ریو“ اور پھر ”رے رے“ کا ریندھا دیکھنے میں تو نری  
”ریں ریں“ ہے مگر ہر زبان میں ایسی آوازیں ہوتی ہیں جو معنی مہمل اور استعمالاً کسی کیفیت کو  
ظاہر کرتی ہیں بلکہ انہی سے محاکات ہو جاتی ہے۔ آپ حیات نے اس سے یہ مفہوم پیدا کیا ہے  
کہ غش آیا چاہتا ہے۔ یہاں تک کہ غش آگیا مگر فی الحقیقت یہ نشانہ اس کا نہیں ہے بلکہ یہ اس  
کیفیت کا چٹخا رہا ہے جو کسی قلبی لذت کو آواز کے ذریعہ سے ظاہر کیا جائے۔ غش کی محاکات  
”ارے رے رے رے رے“ یعنی پہلا لفظ ”ارے“ پھر ”رے رے“ کی تکرار سے ہوتی ہے  
اور اس میں تین مرتبہ ”ارے رے“ مکرر ہے دونوں میں بہت نازک فرق ہے۔

پانچویں صورت یہ ہے کہ حروفِ روابط یا علامات تشبیہ وغیرہ کسی لفظ سے اس طرح  
مربوط و چسپاں ہو جائیں کہ ان کی تبدیلی سے محاکات برباد ہو جائے، ایسی حالت میں بھی  
ترجمہ بیکارو بے اثر ہو جاتا ہے، مثلاً لفظ ”چندرا نکہ“ علامت تشبیہ ہے۔ امید رازی نے اس کو  
ایک شعر میں ایسا چسپاں کیا ہے کہ اگر اردو میں اس کا ترجمہ کیا جائے تو وہ کیفیت جو اصل شعر  
میں ہے پیدا نہیں ہو سکتی۔

کاش گودوں از سرم بیرون برد مسودا فرے تو یا مرا صبر می دهد چندانکہ استغنائے تو  
چھٹی صورت یہ ہے کہ شعر یا مصرع مجموعی حیثیت سے اس قدر سلیس و صاف اور  
زبانِ وادب کی صفائی سے سہل ممتنع ہو جائے کہ اس کا کیف و اثر اس کی مجموعی حالت سے

وابستہ ہو، ترجمہ میں اس کی تاثیر ہرگز نہیں آسکتی:

عرفی:

عرفی انگریز مہر شدی وصال صد سال میتوان بہ تمنا گریستن

مومن:

کسی کا ہوا آج کل تھا کسی کا نہ ہے تو کسی کا نہ ہوگا کسی کا

قدسی شہدی:

بیگانہ آشنا ناماتو تو بیگانہ نمائی آشنا من

ذوق:

تو جان ہے ہماری اور جان ہی ہے سب کچھ ایمان کی کہیں گے ایمان ہی ہے سب کچھ

انوری:

در آدر آ کہ ز تو کار من بجان الفتاد عجب عجب کہ ترا یاد دوستان آمد

امیر:

ان کو آتا ہے پیار پر غصہ مجھ کو غصے پہ پیار آتا ہے

عبدالرحیم خان خاناں:

شمار شوق ندانستہ ام کہ تاجند است جز این قدر کہ دلم سخت آرزو مند است

ساتویں صورت یہ ہے کہ نظم کا انتظام الفاظ مکرر کے الٹ پھیر سے ایسا کیا جائے

کہ صرف تنظیم ہی شعر میں کیفیت شعری پیدا کر دے۔ ترجمہ میں یہ اہتمام مشکل ہے۔

نواب عاقل خاں رازی:

عشق چہ آسان نمود آہ چہ دشوار بود ہجر چہ دشوار بود یار چہ آسان گرفت

آٹھویں صورت یہ ہے کہ کوئی مثل مکمل نظم ہو جائے، ظاہر ہے کہ محاورہ و مثل کا

ترجمہ دوسری زبان میں اور اسی خوبی سے مشکل ہے۔



ناطق کرائی:

پیالہ در کلم و محتسب ز دیر گذشت رسیدہ بود بلانی ولی بخیر گذشت  
ذوق:

بد نہ بولے زیر گروں گر کوئی میری سے یہ گنبد کی صدا جیسی کہے ویسی سے  
مصطفیٰ علی خاں خوشدل:

بوسم من ہی برگ و نوا برگ حنادا تابوسہ بہ پیغام دہم آن کف پارا  
نویں صورت یہ ہے کہ کسی ترکیب سے بہت سا مضمون تھوڑے سے الفاظ میں  
آجائے اور وہ ترکیب اس زبان کے لیے مخصوص ہو جیسا کہ فارسی میں اضافتیں اور مختلف  
ترکیبیں جتنے مضمون کو سمیٹ لیتی ہیں کسی اور زبان خصوصاً اردو میں غیر ممکن ہے اور فارسی  
شاعری کا جنگل مضامین کے لحاظ سے جتنا گنجان ہے دنیا کی ہر زبان اتنے کم الفاظ میں اتنا  
مضمون پیش نہیں کر سکتی۔ عربی و سنسکرت میں یہ خصوصیت ضرور ہے کہ اکثر الفاظ اس قدر کثیر  
المعنی ہیں کہ ایک ایک لفظ کے بیسوں معانی ہیں اور ایک ایک مفہوم کے لیے صدہا الفاظ ہیں،  
مگر یہ صورت دوسری ہے اور میں جو کہہ رہا ہوں وہ یہ ہے کہ ترکیب اضافی کی چھ صورتیں اور  
توصیفی کی چند صورتیں اور اسم فاعل کا اختصار اور مختلف مرکب کڑے [جیسے نو دولت، شیر دل  
وغیرہ] یہ سب مرکبات جو الفاظ کے لحاظ سے مختصر اور معانی کے اعتبار سے وسیع ہیں تمام  
زبانوں میں موجود نہیں ہیں۔ تلمیحات البتہ اکثر زبانوں میں موجود ہیں مگر یہاں اس سے  
بحث نہیں ہے۔ بہر حال فارسی کے ایسے ایک شعر کا ترجمہ اردو وغیرہ کے ایک شعر میں نہیں  
ہو سکتا۔

غالب:

زلکت می تپد نبض رگ لعل گہر بارش شہید انتظار جلوۂ خویش است گفتارش  
[ترجمہ] ہکلا نے سے یا قوت [لب] جس سے موتی برستے ہیں اس [لعل لب]



کی نبض والی رگ تڑپتی ہے [یا پھڑکتی یعنی جنبش کرتی اور کاٹتی ہے] [گویا] اس کی گفتگو خود اپنے جلوے کے انتظار میں شہید ہے۔ یہ صرت ترجمہ ہوا اس کے مناسبات اور لاطائف لفظی و معنوی اس ترجمہ میں نہیں آئے۔ یہ رنگ مرزا عبدالقادر ہیدآل، جلال امیر، شوکت بخاری، غنی کشمیری اور چند شاعروں کے یہاں زیادہ ہے۔

اس نویں صورت کے علاوہ باقی تمام صورتیں حافظ کے کلام میں بہ کثرت ہیں اسی وجہ سے ان کے دوران کے ہر رنگ شعراء کے یہاں سے چوری بہت کم ہوئی ہے۔

دسویں صورت یہ ہے کہ شعر میں کسی خاص ملک کا ذوق ہو اور دوسرے ملک میں وہ مذاق قابل تعریف نہیں ہے تو اس مضمون کے منتقل ہونے کی گنجائش ہی نہیں ہوتی۔ مثلاً فارسی کے اکثر اشعار میں ”من آں مرغم“ دیکھا گیا ہے، اردو میں اپنے آپ کو طائر تو کہہ سکتا ہے مگر مرغ یا مرغائیں کہہ سکتا۔ یا ملا روز بہ شیرازی کا یہ شعر:

بہ ملک حسن بہ خوبی سر آمد است آں زلف کہ در نسبت بہ دو جانب ز آفتاب رسد [۴۲]

اردو نثر میں سرتے کی روایت:

اردو شاعری میں سرتے کی رسم ابتداء سے عام تھی لیکن اردو نثر میں سرتے کب سے شروع ہوا تاریخ اس باب میں خاموش ہے۔ دستیاب معلومات کے مطابق سرتے پر سب سے شدید رد عمل کا اظہار لکھنؤ کے ”الناظر“ کے شمارے مئی ۱۹۱۹ء میں کیا گیا۔

سرقوں کی روکنے کی تحریک:

ہندوستان کے شعراء وادباء میں ادبی سرقوں کی وبا کو روکنے کے لیے رسالہ الناظر لکھنؤ نے ۱۹۱۹ء میں آل انڈیا مجلس احتساب قائم کی۔ اس مجلس کی پہلی اور غالباً آخری طویل دستاویز الناظر میں ”سرقہ کا دورِ مجید“ کے نام سے شائع ہوئی۔ دستاویز کا مرکزی خیال یہ تھا کہ ”کانفرنس کے سامنے ایک لمبی فہرست ایسے جرائم [سرقوں] کی موجود ہے۔ [۴۳]

## سرقے کے خلاف ”الناظر“ کی دستاویز:

الناظر میں شائع شدہ دستاویز سرقہ کا دورِ محرمہ کا متن درج ذیل ہے:

”سرقہ کی رسم قبیح عہدِ عتیق کی یادگار ہے۔ اس رسم کی قباحت مسلم ہے، ہر قوم، ہر ملک، ہر وقت اور ہر زمانے میں اس کو مذموم و قبیح سمجھتی رہی ہے۔ یہاں تک کہ خداوند قدوس نے بھی اس کے سد باب کو ضروری سمجھا۔ چنانچہ مجملہ اور ذمائم و جرائم کی سزا و حدود مقرر فرمانے کے ساتھ سرقہ کی بھی ایک حد یعنی سزا مقرر فرمائی۔ چنانچہ قانون الہی کے اصل الفاظ یہ ہیں السارق و السارقة فاقطعوا ايدهما یعنی عورت و مرد جو بھی سرقہ کرے اس کے ہاتھ قطع کر دو، لیکن اس دنیا میں جو بدی و برائی کا بیج ایک مرتبہ بویا جاتا ہے پھر ہزار سخی کیجیے کہ وہ نہ اگے اور بالکل تباہ و برباد ہو جائے بالکل بے سود ہے اور یقیناً اس میں برگ و بار آئیں گے۔ چنانچہ بدی کی یہ رسم بھی باوجود تباہی و تباہی نہ رک سکی اور نہ مٹ سکی بلکہ زمانہ کے ارتقاء کے ساتھ یہ بھی تدریجی ترقی کرتی رہی۔ اس رسم مذموم کا سب سے پہلا قدم جو بڑھا وہ شعراء کی طرف سے تھا۔

### فارسی کا پہلا سارق امیر مقرر ملک الشعراء تھا:

یہ تو معلوم نہیں کہ اس گروہ میں سب سے پہلے اس رسم کی کس نے پذیرائی کی۔ لیکن میں اتنا جانتا ہوں کہ یہ ایران کے راستے سے ہندوستان میں داخل ہوئی اور ایران میں جس نے سب سے پہلے سرقہ کیا وہ شاید امیر مقرر تھا جو سلطان خجڑ کا ملک الشعراء تھا جس نے سیف الدولہ کے خیالات متعلق بتوس قزح کو بالکل اپنا بنا کر پیش کیا۔ پھر تو رفتہ رفتہ اس طبقے میں یہ رسم عام ہو گئی چوں کہ اردو شاعری فارسی شاعری کے زیر اثر عالم وجود میں آئی اس لیے جب یہاں شعراء حشرت الارض کی طرح پیدا ہو گئے تو یہاں بھی یہ رسم وبا کی طرح عام ہو گئی۔ چنانچہ آپ ایسے شعراء کا کلام اٹھا کر دیکھیں سرقہ سے مملو ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ زمانے نے ان کو بالکل نیست و نابود کر دیا۔ لیکن پہلے سرقہ کا یہ طریقہ تھا کہ غیر معروف اور



گزشتہ لوگوں کے خیال کو اپنے الفاظ کا جامہ پہنا کر پیش کرتے تھے۔ ایک عرصے تک یہی دستور رہا۔ پھر ایک زمانہ آیا کہ معاصرین کے خیالات و نتائج افکار کو حک و اضافہ کے بعد اپنا بنا کر پیش کیا جانے لگا چنانچہ میر انیس مرحوم کو کہنا پڑا:

لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انبار خبر کرو مرے خرمن کے خوشہ چینوں کو  
لیکن یہاں تک بھی غیبت تھا کہ اس کا اثر صرف نظم کے اندر محدود رہتا تھا، ستم تو یہ  
ہوا کہ نثر بھی نہ بچی اور اس پر بھی بغیر کسی زحمت کے قبضہ ہو گیا۔

ہندوستانی صحافت سرقے کی صحافت ہے:

ہندوستان کی صحافت کی جب کبھی تاریخ مدون کی جائے گی تو سرقہ کا ایک مستقل  
باب قائم کرنا پڑے گا کیوں کہ یہاں کی صحافت کی ترقی کا دار و مدار اسی ایک صنعت پر رہ گیا  
ہے۔ جرائد و اخبارات کی کثرت کے ساتھ مضمون نگاری بھی کثرت ہو گئی ہے۔ جس شخص کو  
کاغذ پر دو چار لٹری سیدھی لکیریں کھینچنی آئیں ان کا پر داز ہو گیا۔ حالاں کہ اگر آپ غور سے  
دیکھیں تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ مولانا صاحب کا اس میں ایک حرف نہیں ہے، کسی  
دوسرے کا مضمون سامنے رکھا اور اس کی صورت مسخ کر کے ایک مضمون تیار کر لیا۔

قاعدہ ہے کہ ہر شخص کا ایک مخصوص رنگ انشا ہوتا ہے۔ یعنی تحریر کی روش ہر شخص کی  
جدا ہوتی ہے اور ایک خاص اسٹائل ہوتا ہے جس میں وہ ہر قسم کے مضامین لکھتا ہے، مگر گروہ  
سارقین میں یہ بات نہیں ہوتی۔ کیوں کہ ذات خاص کا کچھ بھی نہیں ہوتا۔ جس کے مضمون  
سے سرقہ کیا اسی کا رنگ آگیا۔ ایسی صورت میں کوئی خاص رنگ کیوں کر قائم ہو سکتا ہے۔ ایک  
زمانے میں ہندوستان کے ایک مشہور رسالہ کو ایڈٹ کرتا تھا۔ اس قسم کے اہل قلم کا مجھ کو اس  
وقت خوب تجربہ ہوا ہے۔ کوئی صاحب مضمون کے ساتھ منت و سماجت کا خط لکھتے ہیں۔ بہر خدا  
ہمیں بھی کہیں چھاپ دیتے۔

..... غرض یہ کہ اس قسم کے مضامین نگار آج کثرت سے پیدا ہو گئے ہیں، ان کا



استقرار نامہ بحال ہو گیا ہے اور مجھے کہنے میں کوئی حجاب نہیں کہ اس خرابی کے باعث خود ایڈیٹر صاحبان ہیں۔

### سارقوں کی فہرست طویل:

مجھے نہیں معلوم کہ میری طرح اور لوگ بھی ملک کی اس نئی ترقی سے واقف ہیں یا نہیں مگر میں ایک عرصہ سے واقف تھا چنانچہ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس وقت میرے سامنے ایک طویل فہرست ایسے فاضل مضمون نگاروں کی موجود ہے جن کی کارگاہ شہرت کا دار و مدار سرقہ کی رسم قدیم پر ہے۔ اس معاملہ میں جب میری معلومات اس قدر وسیع ہو گئیں تو میں نے خیال کیا کہ بعض دیگر بھی خواہان ملک و قوم کو اس سے آگاہ کروں۔ اتفاق سے جن جن بزرگوں سے میں نے ذکر کیا وہ بھی اس سے واقف نکلے۔

چنانچہ اس اہم معاملے کی نسبت دیر تک گفتگو رہی اور یہ طے پایا کہ ایک آل انڈیا احتساب کانفرنس قائم کی جائے جس کا مقصد یہ ہو کہ پہلے خفیہ طریقے سے ان حضرات کو متنبہ کیا جائے۔ اگر کوئی مفید نتیجہ نہ نکلے تو اس گروہ میں سے کسی ایک شخص کو پبلک میں لے آئیے تاکہ دوسروں کو اس سے عبرت و تنبیہ ہو، چنانچہ زیر نقاب کارروائی ہو چکی مگر کوئی اثر نہ ہوا۔ اس لیے آج حسب قرار واد کانفرنس اس قوم کے ایک فرد کا حال مع اسناد و ثبوت پبلک میں پیش کیا جاتا ہے۔ یہ واضح رہے کہ محض خیالات کی یکسانیت سے بدظنی نہیں قائم کر لی گئی ہے۔ آپ دیکھیں گے کہ سرقہ صرف خیالات کا نہیں کیا گیا بلکہ الفاظ و عبارت کا سرقہ کیا گیا ہے۔ پورے پورے پیرا گراف نقل کیے گئے ہیں بلکہ جس مضمون سے سرقہ ہوا ہے اس کی صورت مسخ کر کے جا بجا حذف و اضافہ کر کے پیش کیا گیا ہے۔ اس حیرت آباؤ عالم میں جرأت و جسارت کی ایسی بلعون مثالیں آپ کو کم ملیں گی جیسی آپ آگے چل کر ملاحظہ فرمائیں گے۔ کانفرنس کے سامنے جو طویل فہرست ہے اس کے سرخیل اویب جلیل حضرت مولانا مولوی مفتی محمد الدین صاحب المتخلص بہ خلیفی و سابق المکنی بہ ابی الا زاو و بعدہ ابی المعانی و حال

کدیہ ابوالعالی ہیں۔“

اس کے بعد ”الناظر“ نے ابوالآرا خلیفی کے سرقہ شدہ مضامین کا تفصیلی تعارف پیش کیا ہے۔ یہ مضامین رسالہ ”نظام المشائخ“ اور ”اسوہ حسنہ“ میں کثرت سے شائع ہوتے تھے۔ حیرت انگیز بات ہے کہ ان رسائل کے مدیر ابوالکلام آزاد کے اسلوب تحریر سے اس قدر بے خبر تھے کہ وہ سارق کو پہچان نہ سکے۔

”الناظر“ مزید لکھتا ہے ”اس وقت تک جس قدر مضامین ہماری نظر سے گزرے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اکثر و بیشتر صنعت سرقہ میں لکھے گئے ہیں اور چوں کہ ہمیشہ ہر دور میں آپ کا اسٹائل بدلتا رہا۔ آپ نظام المشائخ اور اسوہ حسنہ کی جلدیں اٹھا کر دیکھیے آپ یہ فرق بہت جلد محسوس کر لیں گے۔ لیکن دور آخر میں چوں کہ الہلال پیش نظر رکھا گیا ہے اور جو کچھ لکھا گیا ہے وہ الہلال ہی کے کسی نہ کسی نمبر سے ماخوذ و مسروق ہے اس لیے ابوالکلامیت ہر جگہ بول رہی ہے۔

سرقہ فن کے طور پر کیا جائے تو ہرج نہیں:

آل انڈیا احتساب کانفرنس، سرقہ کی اس قدر شدید مخالف نہیں کہ محض ایک آدھ خیال کے سرقے پر کسی کی پگڑی اتار لی بلکہ حقیقت میں ان لوگوں کی مخالف ہے جو اس فن کی بحیثیت فن تو ہیں کرتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ سرقہ ایک مرتب فن ہے اس کے جو اصول و ضوابط ہیں اگر ان کو ملحوظ رکھ کر پوری رازداری کے ساتھ انجام دیا جائے تو چنداں عیب نہیں۔

”الناظر کے صفحات میں سرقہ شدہ مضمون کی اشاعت:

نثر میں سرقے کا دوسرا بڑا واقعہ ۱۹۳۰ء میں پیش آیا اور حیرت انگیز بات یہ تھی کہ یہ سرقہ ”الناظر لکھنؤ“ کے صفحات پر جنوری ۱۹۳۰ء میں مولوی حکیم سید انیس شاہ، احمد قادی، الرزاقی کے قلم سے شائع ہوا۔ یہ وہی الناظر تھا جس نے ۱۹۱۹ء میں آل انڈیا احتساب کانفرنس قائم کر کے سرقے کے خلاف جہاد کا اعلان کیا تھا۔



## پنڈت کیفی کے مضمون کا سرقد:

مولوی حکیم انیس شاہ نے پنڈت کیفی کے ایک خطبے شمس العلماء حضرت آزاد مرحوم کو من و عن اپنے نام سے شائع کیا۔ یہ خطبہ آلہ آبا و کے رسالے ادیب بابت مارچ ۱۹۱۰ء میں طبع ہوا تھا۔ بعد میں یہ خطبہ پنڈت صاحب کی کتاب ”منشورات میں شامل کیا گیا۔ منشورات پنڈت کیفی کے مختلف خطبات کا مجموعہ ہے۔ یہ خطبے ہندوستان بھر میں دیے گئے تھے۔ پنڈت جی ان خطبات کی اشاعت سے پہلے نظر ثانی، ترمیم اور اضافے کا ارادہ رکھتے تھے۔ لیکن الناظر میں ان کے مضمون کی سرقد شدہ صورت کی اشاعت کے بعد پنڈت نے یہ ارادہ ملتوی کر دیا اور ہنگامی بنیادوں پر ۱۹۳۳ء میں منشورات کی اشاعت کا فیصلہ کیا تاکہ ساری قین دوسرے خطبات پر ہاتھ صاف نہ کر سکیں۔ منشورات کے شروع میں ”پہلے ایڈیشن پر نوٹ“ کے نام سے ناشر کا نوٹ ملاحظہ کیجیے:

حضرت کیفی ابھی ان کچھروں اور مضامین [منشورات] کو اس صورت میں طبع کرنا پسند نہیں کرتے تھے کیوں کہ ان میں سے بعض کی نظر ثانی کرنی تھی جس کی ان کو اس وقت فرصت نہیں۔ لیکن جب ان کو یہ بتایا گیا کہ آپ کے مضامین کے صفحوں کے صفحے لوگ سرقد کر رہے ہیں تو مسکرا کر فرمایا کہ اب ضرور شائع کرو۔ کیوں کہ اب یقین ہو گیا کہ ان میں کچھ ہے اور وہ نشر و اشاعت کے مستحق ہیں۔

یہاں ایسے سرقد بانشر کی صرف ایک نظیر دی جائے گی:

حضرم مدوح نے جناب آزاد مرحوم کے سانحہ پر ایک مضمون لکھا تھا جو شمس العلماء حضرت آزاد مرحوم کے عنوان سے ان کے نام پر آلہ آبا و کے مشہور نگراں مرحوم رسالہ ادیب بابت مارچ ۱۹۱۰ء میں چھپا تھا اور جیسا کہ اس کا حق ہے۔ بہت مقبول ہوا۔ اس کے تیس برس بعد ایک صاحب مولوی حکیم سید شاہ انیس احمد قادری الرزاقی نے جنوری ۱۹۳۰ء سے لکھنؤ کے الناظر میں ایک سلسلہ مضامین شروع کیا جس کا عنوان تھا ”ادب و دیانت ارو“۔



اس سلسلے کے دوسرے نمبر مندرجہ الناظر بابت فروری ۱۹۳۰ء [جلد ۷، نمبر ۳] مولوی حکیم انیس احمد صاحب مذکورہ سطر میں ہی نہیں صفحے کے صفحہ ادیب کے مذکورہ صدر مضمون سے اپنی تحریر میں ملا کر بلا تکلف نقل کیے جاتے ہیں۔ بالکل اس طرح کہ گویا وہ ان کے رشحات قلم ہیں۔ نہ اقتباس کے لیے واوین کا نشان ہے نہ ادیب کا حوالہ۔ نہ اصل مصنف کے قول کا ذکر، نہ ایسے ہی مبہم فقرے۔ ”یہ جوان کی نسبت کہا گیا ہے“۔ ”کسی نے ان کے متعلق ٹھیک لکھا ہے“ وغیرہ۔ تمثیل کے طور پر یہاں تشریح کی جاتی ہے:

ادیب، مارچ ۱۹۱۰ء الناظر فروری ۱۹۳۰ء

۱۔ صفحہ ۱۱۴ کالم ۲ سطر ۵ [نیچے سے] [آزاد ۱۔ ۹، سطر ۵] [نیچے سے]: سے لے کر صفحہ ۱۰  
”واقعی اسم با مسمیٰ تھے“ سے لے کر صفحہ ۱۱۵ سطر ۳ تک ۷ سطر ہیں۔  
کالم ایک، سطر ۶ تک:

۲۔ صفحہ ۱۱۵، کالم ۲، سطر ۶، ”یہ کہنا ایک امر واقعی ہے“ سے لے کر آزاد کی تصنیف سے ہیں“ تک

۳۔ صفحہ ۱۱۶، کالم ۱، آخری آخری سطر سے سطر ۶ کالم ۲ تک، ”حق الامر یہ ہے“ سے نظارہ افروز کریں“ تک

۴۔ صفحہ ۱۱۸، کالم ۱، سطر ۱۳ سے ۱۴ تک، ”مور یہ صاحب ہمت“ سے فرماتے ہیں تک۔

۵۔ صفحہ ۱۱۹، کالم ۱، سطر ۱۰ سے سطر ۲۰ تک ”سب سے زیادہ غور کے قابل“ سے ”بیان کی ہے تک“

۶۔ صفحہ ۱۲۰، کالم ۱، سطر ۱ سے شروع سطر ۵ تک ”مثنوی صبح امید کی تمہید“ سے شاہراہ بنا دی تک۔

۷۔ صفحہ ۱۲۰، کالم ۱، سطر ۲۰ سے صفحہ ۱۲۱، کالم ۱، سطر ۹ تک۔

۸۔ صفحہ ۱۲۱، کالم ۱، آخری سطر سے کالم ۲ سطر ۲ تک، ”اگر نیرنگ خیال“ کے سر پر ہے ”تک“۔

۹۔ صفحہ ۱۲۲، کالم ۱، سطر سے سطر ۱۲ تک ”آزاد اگر چہ“ سے ”کیا پ ضروری ہے“ تک۔

۱۰۔ صفحہ ۱۲۲، کالم ۱، سطر ۱۶ سے کالم ۲ سطر ۵ تک ”میدانِ سخن“ سے ”پھر کہوں گا“ تک۔

مختصر یہ کہ آزاد سے متعلق جو کچھ بھی ان حضرات نے لکھا وہ یا تو لفظ بہ لفظ جناب کیفی کے مضمون سے جوں کا توں یا اس سے ماخوذ اور اپنے الفاظ میں۔ اوپر دیئے گئے حوالہ بحسبہ بلا تصرف لفظی کے اصل مضمون مندرجہ ادیب سے لیے گئے ہیں۔

مال مسروقہ کی یہ لمبی فہرست دیکھ کر جناب کیفی نے مسکرا کر یہ فرمایا کہ میں غنیمت سمجھتا ہوں کہ سارق نے مسروقہ جیسا تھا ویسا ہی بازار میں لا کر رکھ دیا اس کا چہرہ نہیں بگاڑا۔ [۳۴]

ماہنامہ معاصر پٹنہ اور سرقد:

اکتوبر ۱۹۴۳ء کے ماہنامہ ”معاصر“ پٹنہ میں سید علی اکبر قاصد نے جو خانوادہ پھلواری شریف کے فرزند تھے عصمت چغتائی کی ”ضدی“ کو ترکی کی مصنفہ کے ناول ”ہاجرہ“

کاچہ بیٹا بت کیا۔ یہ ماول انگریزی زبان میں لکھا گیا تھا۔ اس کا اردو ترجمہ ۱۸۹۹ء میں مطبع مفید عام آگرہ سے شائع ہو چکا تھا۔ ۴۳ سال بعد اس کتاب کاچہ بہ عصمت چغتائی نے اتارا لطف کی بات یہ تھی کہچہ بہ کرتے ہوئے اصل انگریزی ماول کو مشق ستم بنانے کے بجائے اردو ترجمہ پر انحصار کیا گیا۔ [۴۵]

یورپی شعراء کے عربی فارسی شاعروں سے سرے قے یا تو اردو:

یورپ کے ادب کی مشرقی تحریک عموماً اور جرمن ادب کی تحریک خصوصاً اس قابل ہے کہ اس پر مفصل تحقیق کی جائے۔ اس تحریک کی پیداوار ترجمے بھی ہیں، جو زبانوں کو علمی و ادبی سرمائے سے بہرہ ور کرتے ہیں اور نظم و نثر کی وہ تہذیبات بھی ہیں جو مشرقی شاہکاروں کے نتیجے میں یا ان سے متاثر ہو کر وجود میں آئیں۔ ان کے علاوہ وہ مختلف اور مفید کتابیں بھی ہیں جو مشرق کے علوم و فنون، رسم و رواج تاریخ و جغرافیہ اور مختلف انسانی اور طبعی خصوصیات کے متعلق لکھی گئیں۔ بعض اوقات مشرقی طرز فکر اور گرمی خیال مغربی شعراء کے کلام میں ایسے دبے پاؤں داخل ہوتی ہے کہ شک بھی نہیں گزرتا۔ انگریزی شاعری ہی کو لیجیے۔ شکسپیر [Shakespeare]، شیلے [Shelley]، کیٹس [Keats]، سون برن [Swinburne]، روسی [Rosetti]، فرانسس ٹامس [Francis Thomson] اور بہت سے دوسرے شعراء ایسے ہیں جن کی گرمی کلام، جذباتی گداز اور بلندی خیال، ہمیں عربی اور فارسی شاعری کی یاد دلاتی ہے۔ مثال کے طور پر شیلے کہتا ہے۔

She stood so robed in glory

That I beheld her not

[Epipsychidion]

وہ اپنے حسن کی تجلی میں اس انداز سے پوشیدہ تھی کہ میں اسے دیکھ نہ پایا۔  
اس شعر کو غالب کے مندرجہ ذیل شعر کے برابر رکھ کر دیکھیے۔



وا کر دیے ہیں شوق نے بند نقاب حسن  
غیر از نگاہ اب کوئی حاکل نہیں رہا

[دیوان غالب اردو]

یا اقبال کا شعر سنئے۔

مرا ز دیلمہ بینا شکایتی دگر است  
کہ چون بجلوہ در آیی حجاب من نظر است

[پیام شرق]

مجھے اپنی چشم بیا سے ایک اور ہی شکایت ہے کہ اے محبوب! جب تو جلوہ افروز ہوتا  
ہے تو میری نگاہ خود میرے لیے ایک پردہ بن جاتی ہے۔  
مغربی شعراء مشرق کے سینے سے الہامی حرارت حاصل کرتے ہیں:  
ایک انگریزی شاعر براؤنگک کہتا ہے:

Thoughts hardly to be packe'd

Into a narrow act

Fancies that broke through language and escaped

[Rabbi ben Ezra]

میرے دل میں وہ خیالات تھے جن کی پہنائی ایک محدود عمل میں نہیں سما سکتی تھی اور وہ  
خیالات تھے جو الفاظ کی حدود کو توڑ کر باہر نکل جاتے تھے۔  
اب غنی کشمیری کا شعر ملاحظہ فرمائیے:

انگر لب از سخن گونی فرو بندیم جا دارد  
کہ نتوان از نزاکت تاب بستن معنی مارا

[دیوان غنی]

اگر میں سخن گوئی ترک کروں تو بجا ہے کیوں کہ میرے معافی اتنے لطیف و نازک ہیں کہ الفاظ انھیں باندھ نہیں سکتے۔

البتہ یہ ضروری نہیں کہ ہم انگریزی شعر کے مقابلہ میں کوئی عربی یا فارسی کا شعر ہی پیش کریں۔ اصل چیز یہ ہے کہ جہاں بھی کوئی انگریز یا دوسرا یورپی شاعر مغربی دنیا کی سرو روحانیت اور بے کیف اقتصادی جدوجہد سے الگ ہو کر کچھ کہنا چاہتا ہے تو وہ دانستہ یا نا دانستہ طور پر مشرق کے سینے سے الہامی حرارت حاصل کرتا ہے۔

یورپی شاعری پر فارسی اثرات:

فرانس نامسن کی ایک نظم کا ایک بند ہے۔

She went her unremembering way

She wnet away and left in me

The pang of all he partings gone,

And partings yet to be

[Daisy]

اس نے بے نیازانہ اپنا راستہ لیا اور چلی گئی اور میرے لیے ان ساری جدائیوں کا کرب دور و چھوڑ گئی جو اب تک نوع انسانی پر گزر چکے ہیں یا آئندہ پیش آنے والے ہیں۔ یہاں شاعر اپنی محبوبہ کی جدائی کو اس قدر ناقابل برداشت سمجھتا ہے کہ اس کے خیال میں اسے زمان و مکان کی حدود میں مقید کرنا بھی اس کے لیے ممکن نہیں ہے۔ یہ ایک مشرقی قسم کے جذبے کی عکاسی ہے۔ انگریزی میں یہ اشعار فوق العادہ معلوم ہوتے ہیں، مگر حبیب یغمائی جب کہتا ہے کہ

نجدید عمر جاویدان هر آنکو همجو من بیند

بیک شام فراق اندوه عمر جاودانی را

جو شخص میری طرح محض ایک شام فراق میں ایک عمر جاوواں کے غم واندوہ کا تجربہ کرے وہ کبھی عمر جاوواں کی خواہش نہیں کرے گا۔  
تو ہمیں ماسن کا تخیل اور اس کا جذبہ فارسی شاعری کی روایات سے الگ محسوس نہیں ہوتا۔ فرانس ماسن کی اسی نظم کا ایک اور بند ہے۔

Nothing begins and nothing ends

That is not paid with moan,

For we are born in other's pain

And perish in our own

دنیا میں کوئی چیز ایسی نہیں ہے جس کی ابتدا اور انتہا اپنے اندر دو کرب لیے ہوئے نہ ہو، خود ہم پیدا ہوتے ہیں تو ایک دوسرے انسان کا درد و الم ہمارے ہمراہ ہوتا ہے۔ اور مرتے ہیں تو اپنے ہی درد و کرب میں۔

اس بند کو پڑھ کر ایسا لگتا ہے جیسے شیخ سعدی نے انگریزی میں شاعری کی ہو۔

مشرق کی پیروی میں تخلص کا استعمال:

یورپ کے شعرا اپنا مایا تخلص شعر میں استعمال نہیں کرتے مگر کہیں کہیں غالباً فارسی کے اثر سے یہ بھی موجود ہے۔ مثلاً شیلے [Shelley] کی مشہور نظم "To Jane, A Recollection" کے آخری بند میں۔

Thought thou art ever fair and kind

The forest ever green

Less oft is peace in Shelly's mind

Than calm in waters seen

اے محبوبہ! اگرچہ تو ہر وقت حسین اور مہربان ہے اور جنگل ہمیشہ سرسبز اور شاداب ہے، لیکن شیلے کے دل کو سکون کم نصیب ہوتا ہے اور سمندر کو نیا وہ۔



## یورپی شاعری پر عربی کا اثر:

جب ٹینی سن [Tennyson] اپنی نظم لاکسلی ہال [Locksley Hall] میں اپنی محبوبہ کے قدیم مسکن کو دیکھ کر اپنی جوانی اور ناکام محبت کو یاد کرتا ہے اور اپنے رفقا سے کہتا ہے۔

Comrades leave me here while as yet is early morn,

Leave me here and when you want me sound upon the bugle horn

اے میرے ساتھیو! مجھے یہاں چھوڑ دو اور جب تک صبح کا سماں ہے مجھے یہیں رہنے دو مجھے یہیں رہنے دو اور جب تم چاہو کہ ہم واپس چلیں تو تم اپنا بگل بجا دینا، میں چلا آؤں گا۔  
تو یہ امر اؤتھیس کے معلقے کی صدائے بازگشت معلوم ہوتی ہے:

فنا ملک من ذکرئی حبیب و منزل

بسقط اللوئی بین الدخول فحول

”اے میرے دونوں دوستو! ٹھہرو تا کہ ہم مل کر محبوبہ کی یاد میں روئیں اور اس مسکن کو دیکھ کر آنسو بہائیں جو ریت کے ٹیلے پر دخول اور حول کے درمیان واقع ہے۔“  
واقعہ بھی یہی ہے کہ جب ٹینی سن نے یہ نظم لکھی وہ سر ایلفرڈ لائل کے سہ ماہی معلقہ کے انگریزی ترجمے سے متاثر تھا۔ ورنہ اپنے رفقا کو اس طرح خطاب کرنا جہاں عربی شاعری کی قدیم روایت ہے انگریزی شاعری سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔

ہائیڈل برگ سے متعلق ایک گیت کا یہ مصرع

Die jahre sind vergangen und ich bin ganz allein,

{from ich hab' mein Herz Heidelberg verloren}

”سالہاں سال گزر گئے اور اب میں بالکل اکیلا رہ گیا ہوں۔“

قیس عامری سے منسوب اس مصرعے کی یاد دلانا ہے:

تذکرت لیلیٰ والسنین الخوالیا

”میں نے لیلیٰ کو اور گزرے ہوئے سالوں کو یاد کیا ہے۔“

اگرچہ یہ ضروری نہیں کہ اس مصرعے میں جرمن شاعر مجنوں بنی عامر کا مرہون منت

ہی ہو۔

جب شیلے کہتا ہے:

Life of life O the lips enkindle

with their love the breath between them

[Prometheus Unbound]

اے جان جاں! تیرے ہونٹوں میں وہ چاؤ ہے کہ وہ اپنے محبت کے جذبے کی بدولت ہر سانس کو ایک نئی زندگی بخشتے ہیں۔ تو اس کے کلام میں محبت کی وہ شدت اور جذبے کی وہ حرارت محسوس ہوتی ہے جو عربی شاعری ہی کا حصہ ہے۔ ایک عرب شاعر کہتا ہے:

لیس الفؤاد محل شوق وحدہ

کل الجوارح فی حواک فؤادہ

صرف میرا دل ہی تیری محبت کا مرکز نہیں ہے بلکہ میری تو یہ کیفیت ہے کہ تیری محبت میں میرا انگ انگ دل بنا ہوا ہے۔

یہ محض چند مثالیں ہیں جن سے عربی اور فارسی شاعری کی جذباتی مہرانی کا شعوری یا غیر شعوری اثر یورپ کی شاعری پر دکھانا مقصود ہے۔ [۴۶]

دانتے کا سر قہ ابن عربی کی تصانیف سے:

اطالوی شاعر دانتے نے نہ صرف کیتھولک عقائد کا احیاء کیا بلکہ معراج کی احادیث بنویہ کی نقل کر کے گناہ گاروں کو سزایا اور نیکوکاروں کو انعام یافتہ دکھایا۔ دانتے کا فلسفہ عشق ابن عربی کے معروف فلسفہ عشق کا چہ بہ ہے۔ ابن عربی کی ”ترجمان الاشواق“ اور ”فتح الدخائر والاغواق“ کے مضامین ہو بہو دانتے کے ہاں موجود ہیں۔



کامیڈی میں جہنم کا نمونہ ابن عربی سے ماخوذ ہے۔ ابن عربی نے جہنم کا نقشہ اقلیدس کے اصولوں پر دائروں کی شکل میں بنایا۔ دانتے نے اس کی نقل کی۔ کامیڈی کا نقشہ فردوس بھی ابن عربی کی من وعن نقل ہے۔ جنت کی تعبیر میں دانتے نے دیگر تشبیہات بھی ابن عربی سے سرقت کی ہیں یا مستعار لی ہیں۔ [۴۷]

### یورپ میں ادب کی مشرقی تحریک:

آرتھر رے می کی انگریزی کتاب ”امیران و ہندوستان کا اثر جرمنی کی شاعری پر“ جرمن ادب کی مشرقی تحریک پر پہلی کتاب ہے۔ جرمن ادب کی یہ تحریک یورپ کے مجموعی ادب کی مشرقی تحریک کا ایک اہم اور نمایاں حصہ ہے۔ اس تحریک سے سروولیم جونس، سرفالریڈ لائل، فنرچیرالڈ، والیٹر، وکٹر ہیوگو جیسے بڑے بڑے ستارے متاثر ہوئے، اس تحریک کی پیداوار ترجمے بھی ہیں اور نظم و نثر کی وہ تصانیف بھی ہیں جو مشرقی شاہکاروں کی تتبع میں یا ان سے متاثر ہو کر وجود میں آئیں۔ شیکسپیر، شیلے، کیٹس، سون بون روسینی ماسن کے کلام کی گرمی، جذباتی گداز اور بلندی تخیل عربی اور فارسی شاعری کا اثر ہے۔ مشرقی تحریک کے نتیجے میں عربی و فارسی کے تراجم سے یورپی شعراء اور ادباء نے استفادہ کیا۔ یہ استفادہ اخذ، ترجمہ، توارو، سرقت، اسقاط کی صورت میں ان کی ادبی تخلیقات میں نمودار ہوا۔ ڈاکٹر آرتھر رے می کی کتاب ترجمے، سرقت، توارو، اخذ اور اثرات کی بحث کو تقابلی جائزے کے ذریعے عیاں کرتی ہے۔ رے می نے گویے کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ مشرق سے بے حد متاثر تھا۔ عربی لباس پہننا تھا، حنہ پیتا تھا، مشرق نے صرف اس کی شاعری کو نہیں اس کے طرز زندگی کو بھی متاثر کیا تھا۔ رے می کی کتاب کا عمدہ ترجمہ ڈاکٹر ریاض الحسن نے کیا جو ۱۹۶۷ء میں گویے انسٹیٹیوٹ کراچی نے شائع کیا تھا۔ [۴۸]



گوئے کے کلام میں سرقت نہیں ترجمہ ہے:

گوئے نے قرآن سیرت رسول اور تعلیمات اسلام کا گہرا مطالعہ کیا تھا وہ قرآن کی دوسری صورت سورہ بقرہ کے شروع کی آیات کو قرآن کا خلاصہ اور اسلام کی تعلیم کی روح سمجھتا تھا۔ گوئے کے ”دیوان شرقی“ میں جو اس کے اواخر ایام حیات کی یادگار ہے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس پر اسلام کا کتنا اثر تھا وہ کہتا ہے ”مشرق بھی خدا کا گھر ہے اور مغرب بھی“۔

کیا یہ ”لہذا المشرق والمغرب“ کا ترجمہ نہیں ہے؟ اسی طرح جب گوئے لکھتا ہے کہ ”خداوند! جب میں کسی کام میں ہاتھ ڈالوں، یا جب بھی شعر کہوں تو سیدھے راستے کی طرف میری رہنمائی کر“۔

تو کیا ہمیں اھدنا الصراط المستقیم کی آیت یاد نہیں آتی؟

دیوان شرقی کا ایک شعر ہے:

”اگر اسلام کے معنی یہ ہیں کہ ہم اپنی مرضی کو خدا کی مرضی کے تابع کر دیں تو ہم یقیناً اسلام ہی میں جیتے اور اسلام ہی میں مرتے ہیں“۔ [۴۹] گوئے کے ان اشعار کو پڑھنے والے بعض نقاد اسے سرقت یا تواریخ قرار دے سکتے ہیں لیکن یہ ترجمہ اور اخذ و استفادہ کے سوا کچھ بھی نہیں۔

عربی زبان میں سرقت کی روایت:

ماوروی کو الاحکام السلطانیہ کے مصنف اور افکار سیاسیہ میں اسلامی اقدار کے داعی ہونے کا جو فخر حاصل ہے اس میں ایک مصنف اس کا سہم و شریک ہے مگر اسے ماوروی جیسی شہرت اور قبولیت عامہ نہ حاصل ہو سکی۔ یہ مصنف قاضی ابویعلیٰ حنبلی ہے۔ اس نے بھی ماوروی کے زمانہ میں الاحکام السلطانیہ نامی کتاب تحریر کی اور اسلامی سیاسی افکار متعین کیے۔ قاضی ابویعلیٰ کی کتاب باراول قاہرہ کے مشہور ”مطبع مصطفیٰ البابی الحلبی“ سے ”اولادہ“ سے

۱۳۵۷ھ [۱۹۳۸ء] شائع ہوئی۔

اس کا نام محمد بن حسین بن محمد بن خلف بن احمد الفراء اور کنیت ابو یعلیٰ ہے۔ وہ ۲۸/محرم ۳۸۰ھ میں پیدا ہوا اور شب ووشنبہ ۱۹/رمضان ۴۵۸ھ میں بغداد میں وفات پائی۔ جنازہ میں شرکاء کی تعداد بے حساب تھی۔ بغداد کے بازار بند رہے اور جنازہ کے ساتھ فقہاء، امراء قضاة اور فقہاء بہت بڑی تعداد میں شریک رہے۔ اسے اس کی وصیت کے مطابق ان کپڑوں میں کفن دیا گیا جو اس نے خود اس مقصد کے لیے کات کر تیار کیے تھے اور امام احمد بن حنبل کے مقبرہ میں سپرد خاک کیا گیا۔ قاضی ابو یعلیٰ نے پانچ سال کی عمر میں حدیث کی سماعت کی۔ ابو القاسم ابن حباب، ابو القاسم السراج اور اپنے والد ابو عبد اللہ وغیرہ سے حدیث کی تعلیم حاصل کی۔ طلب حدیث میں بغداد کے علاوہ مکہ، دمشق اور حلب کا سفر کیا۔ وہ خلیفہ قائم بامر اللہ [۴۲۲ھ تا ۴۶۷ھ] کے عہد خلافت میں ۴۳۲ھ میں بغداد مستقل قیام کی غرض سے آیا۔ اس کے ساتھ علماء اور طلبہ کا ایک جم غفیر تھا۔ جب قاضی القضاۃ ابن ماکولہ شافعی کا ۴۴۷ھ میں انتقال ہوا تو خلیفہ نے قاضی ابو یعلیٰ کو دار الخلافہ کا قاضی بنانا چاہا۔ اس نے ابتداء میں مصنف قضاء قبول کرنے سے انکار کیا مگر بعد میں خلیفہ کے پیہم اصرار سے اسے منظور کیا تو یہ شرط لگائی کہ وہ شاہی سواری کے جلوس میں شریک نہ ہوگا۔ استقبال کے لیے نہ جائے گا اور دربار سلطانی میں حاضری نہ دے گا ”طبقات حنابلہ“ کے مصنف نے فقہائے حنابلہ کے پانچویں طبقے میں اسے شمار کیا ہے۔ اس کی جلالت شان کا یہ عالم تھا کہ جب اس نے جامع منصور میں امام احمد بن حنبل کے صاحبزادے عبد اللہ بن احمد کی مسند درس پر فائز ہو کر درس حدیث دیا تو لوگ نہایت کثرت سے اس میں شریک ہوئے۔ لوگوں کا مجمع اتنا زیا وہ تھا کہ درس کے بعد جمعہ کی نماز میں نمازیوں نے جگہ کی تنگی کی وجہ سے فرش مسجد کے بجائے ایک دوسرے کی پیٹھوں پر بجدے کیے۔ صاحب ”طبقات الحنابلہ“ کا بیان ہے کہ اس زمانہ میں حدیث کی سماعت کے لیے اتنا بڑا مجمع دیکھنے میں نہیں آیا۔



قاضی ابویعلیٰ کی تصانیف کی تعداد کیس سے زیادہ ہے۔

ابویعلیٰ کی ”الاحکام السلطانیہ“ مندرجہ ذیل پندرہ فصلوں پر مشتمل ہے:

- [۱] امامت کے مسائل، [۲] تقرر حکام، وزارت، امارت اقلیم، امارت جہاد، ولایت قضاء، ولایت مظالم کے مباحث، [۳] نقیب الاشراف کا تقرر، [۴] امامت صلوٰۃ
- [۵] امارت حج، [۶] امارت صدقات [۷] تقسیم فنی، وغیرہ [۸] جزیہ و خراج کے مسائل
- [۹] مختلف شہروں کے اکام، [۱۰] غیر آباد زمینوں کی آباد کاری اور آپ پاشی کے لیے کنویں
- کھودنے کے احکام، [۱۱] چراگاہ اور عام مفاد کے مقامات کے احکام، [۱۲] جاگیر کے
- احکام، [۱۳] قیام دیوان اور اس کے حکام کا بیان، [۱۴] جرائم کے احکام، [۱۵] احتساب
- کے احکام۔

ابوالحسن ماوردی کی ”الاحکام السلطانیہ“ بھی انھیں مباحث پر مشتمل ہے۔ اس نے اپنی پوری کتاب کو بیس ابواب پر منقسم کیا ہے۔ ان میں سے چودہ ابواب تو بعینہ وہی ہیں جو ابویعلیٰ کے یہاں ہیں۔ ابویعلیٰ کی فصل دوم ”تقرر حکام“ کو ماوردی نے پانچ مستقل ابواب میں بیان کیا ہے، اور یوں دونوں کتابوں کے تمام عنوانات ایک جیسے ہیں۔ صرف ماوردی کے ہاں ایک عنوان زائد ہے جو ابویعلیٰ کی کتاب میں نہیں ہے اور یہ اس کتاب کا پانچواں باب ہے جس کا عنوان ”مصالح ملکی کے لیے جنگ“ ہے اور جسے اس نے جہاد سے الگ بیان کیا ہے جب کہ ابویعلیٰ کے ہاں یہ بحث امارت جہاد کے ضمن میں آگئی ہے۔

جب یہ امر متحقق ہو گیا کہ دونوں میں سے کوئی ایک کتاب نقل ہے تو اس بات کا پتہ چلانا چنداں دشوار نہیں رہ جاتا کہ اصل کون سی کتاب ہے، اور نقل کون سی۔ اگرچہ ان کتابوں کے نسخے تالیف معلوم نہیں ہیں مگر قریباً غالب یہی ہے کہ ابوالحسن ماوردی نے اپنی کتاب پہلے لکھی اور اس کے بعد ابویعلیٰ فراء نے۔ ابویعلیٰ کے پیش نظر یہ کوشش ہے کہ ماوردی کی کتاب میں امام احمد بن حنبل کے اقوال درج نہیں جس سے یہ اشتباہ ہوتا ہے کہ ان کے اپنے افکار



سیاسہ نہ تھے۔ اس لیے انھیں اصول کو پیش نظر رکھ کر ان سے متعلق امام احمد کے اقوال کو بالتفصیل بیان کر دیا جائے۔ چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا ہے۔ ماوروی کے اصول کہیں بعینہ اور کہیں تلخیص کے ساتھ اس نے نقل کر کے ان کے ضمن میں امام احمد کے اقوال کی تفصیل دی ہے اور دوسرے ائمہ کے اقوال سے بحث نہیں کی ہے۔ علمی دیانت کا یہ اقتضاء تھا کہ ابو یعلیٰ اپنی کتاب میں اس کا ذکر کر دیتا مگر اس عہد میں اس قسم کی متعدد مثالیں موجود ہیں جب کہ لوگوں نے پوری کی پوری کتاب نقل کر کے اپنے نام سے موسوم کر لی اور اصل کا کوئی ذکر نہ کیا [بلکہ آج بھی یہ روش ماورالوقوع نہیں]۔ [۵۰]

علی طعطاوی نے اپنی کتاب ”مقالات طعطاوی“ میں ڈاکٹر احمد امین مصری کے سرتے کا ذکر کیا ہے۔ صحنی الاسلام، فجر اسلام کے نامور مصنف ڈاکٹر احمد امین نے ابن جوزی کی کتاب ”صید الخاطر“ کا سرتہ فیض الخاطر“ کے نام سے کیا ہے۔ اس کتاب کے مضامین بھی ابن جوزی سے ملتے جلتے ہیں۔ مگر علامہ طعطاوی کے خیال میں سرتہ بھی نہایت کمتر درجے کا ہے۔

سیوطی کی شہرت بسیار نویس کے طور پر ہے، ان کے سوانح نگار لکھتے ہیں کہ وہ اپنی کتابوں میں اجزاء کے اجزاء نقل کر لیتے ہیں۔ [۵۱]

مولانا مودودیؒ کا توارد:

توارد اور سرتے میں فرق ہے۔ سرتہ دانستہ ہوتا ہے توارد نادانستہ۔ [بحر الفصاحت، ص ۱۲۲۸]

توارد کی ایک خوبصورت مثال سورہ نور کی آیت ۳۵ کے ضمن میں مولانا مودودی کا ترجمہ ہے یہ ترجمہ ۱۹۶۰ء کے لگ بھگ شائع ہوا۔ اسی آیت کا ترجمہ مولانا ابوالجلال ندوی کے قلم سے ان کی کتاب ”کتاب الہدئی“ میں شائع ہوا۔ یہ کتاب بمبئی سے ۱۹۶۶ء میں طبع ہوئی۔ اس کتاب پر یعقوب حسن کا نام درج ہے۔ سید سلیمان ندوی نے اس کا ویباچہ تحریر کیا

ہے۔ لیکن اصلاً یہ کتاب مولانا ابوالجلال ندوی کے قلم سے ہے اس کی تفصیلات جریدہ کے شمارہ ۲۳ میں ملاحظہ کی جاسکتی ہیں۔ [۵۲]

ترجمہ ابوالجلال ندوی ترجمہ ابوالاعلیٰ مودودی

اللہ آسمانوں اور زمینوں کا نور ہے اس کے نور کی مثال ایسی ہے جیسے ایک خاق کہ اس میں ایک چراغ ہے، چراغ ایک شیشہ میں ہے، وہ شیشہ گویا چمکتا ہوا تارہ ہے، وہ چراغ زینوں کے ایسے مبارک کے ایسے مبارک درخت کے تیل سے روش کیا گیا ہے جو نہ شرقی ہے اور نہ غربی اس کا تیل روشن ہونے کو ہے گوا سے آگ نہ بھی چھوئے، نور پر نور ہے، اللہ اپنے نور کی طرف جس کو

اللہ آسمانوں اور زمینوں کا نور ہے [کائنات میں] اس کے نور کی مثال ایسی ہے جیسے ایک خاق میں چراغ رکھا ہوا ہے چراغ ایک فانوس میں ہو، فانوس کا حال یہ ہو کہ جیسے موتی کی طرح چمکتا ہوا تارہ اور وہ چراغ زینوں کے ایک ایسے مبارک درخت کے تیل سے روشن کیا جاتا ہو جو نہ شرقی ہو نہ غربی جس کا تیل آپ سے آپ ہی بھڑک پڑتا ہو چاہے آگ اس کو نہ لگے

چاہتا ہے راہ دکھاتا ہے اور اللہ لوگوں کے لیے مثالیں بیان فرماتا ہے اور اللہ ہر چیز کا جاننے والا ہے۔ [۵۳]

اس طرح روشنی پر روشنی [بڑھنے کے تمام اسباب جمع ہو گئے ہوں] اللہ اپنے نور کی طرف جس کو چاہتا ہے رہنمائی فرماتا ہے وہ لوگوں کو مثالوں سے سمجھاتا ہے وہ ہر چیز سے خوب واقف ہے۔

مولانا مودودی کے سورہ النحل کے ترجمے میں بھی ایسے تو اورد ملتے ہیں۔ اس سلسلے میں تفصیلی تقابلی مطالعے کی ضرورت ہے۔



## اردو نثر میں سرقت بازی کی تاریخ:

اس موضوع پر آج تک کسی نے توجہ نہیں کی لہذا اردو ادب کا دامن اس حوالے سے ابھی تک خالی ہے۔ ہم نے کوشش کی ہے کہ سرقت سے متعلق جو معلومات مل سکتی انھیں جمع کر دیا جائے تاکہ مستقبل میں کوئی محقق اس موضوع پر تحقیق کا حق ادا کر سکے۔

## محمد حسین آزاد کے سرقت:

”محمد حسین وہ ساحر ہے جس کی ”گپ“ بھی بقول شبلی وحی معلوم ہوتی تھی۔ مہدی الافادی نے آزاد کو ”اردو کے عناصر غمہ میں شامل کیا ہے۔ ڈاکٹر عبد الوہاب کا دعویٰ تھا کہ آزاد انگریزی نہیں جانتے تھے۔ ڈاکٹر کشفی کی تحقیق ہے کہ آزاد انگریزی جانتے تھے۔ اس بات پر اتفاق ہے کہ آزاد کے بہت سے مضامین اور کتابیں انگریزی ادبیات کا سرقت، چہ بہ، استفادہ اور استفادہ ہیں۔ کشفی صاحب کی تحقیق کے مطابق ”شہرت عام اور بقائے دوام کا ور بار“، ”علیت اور ذکاوت کے مقابلے“ جاس اور ایڈلسن کے مضامین کا اعلیٰ ترین ترجمہ ہیں۔

ڈاکٹر صادق نے نیرنگ خیال کے مضامین کے انگریزی ماخذات اور توبہ المصوح کے ماخذ کا بھی سراغ لگایا اور تحقیقات پیش کیں۔

”بخشن دان فارس کے ان ابواب کا [پہلا، چھٹا اور ساتواں، حصہ دوم] دوسرا اہم ماخذ مالک صاحب کی تاریخ ایران ہے۔ ان اطلاعات کے علاوہ، جن کا ذکر اوپر آچکا ہے، تقریباً تمام اطلاعات جو بخشن دان فارس کے ان ابواب میں درج ہیں، اس تصنیف سے [اصولاً تالیف ہونا چاہیے] ماخوذ ہیں، لیکن تین اقتباسات کے سوا، جہاں آزاد نے اس تصنیف [تالیف] کی طرف اشارہ کیا ہے، انھوں نے کہیں بھی اس سے استفادے کا ذکر نہیں کیا۔“ [۵۴]

مجھے اس سے اتفاق نہیں کہ آزاد انگریزی جانتے تھے، کچھ الفاظ معلوم ہوں تو اور



بات ہے۔ میں اسے بھی تسلیم نہیں کرتا کہ انہوں نے آپ حیات اور خندان فارس کی تصنیف میں ”مستشرقین یورپ کی علمی کاوشوں سے پورا پورا فائدہ اٹھایا ہے“۔ میں اس وقت صرف اظہار رائے پر اکتفا کرتا ہوں و لاکل پیش کرنے کو تیار نہیں۔ [۵۵]

”جو شخص ایک پرانی رباعی کو سودا سے منسوب کر کے فخر مکیں کی جھو بنا دیتا ہے، جو بیدل اور جعفر زلی کے بیچ کے معاملے کو جعفر اور سودا کا معاملہ بنا دیتا ہے، جو قاسم کے منشاء کے برعکس مرزا مظہر جان جاناں کے قاتل کو کسی قرار دیتا ہے، جو جھوٹے موٹے معر کے تصنیف کرتا ہے یا تذکروں سے بے ضرر مسالفتوں کو اٹھا کر معرکوں میں تبدیل کر دیتا ہے، جو یہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ وہ بیس سال تک دن رات ذوق کی حضوری میں رہا، حالاں کہ ذوق کے انتقال کے وقت اس کی عمر تقریباً ساڑھے چوبیس سال تھی، جو خود غزلیں کہہ کر ذوق کے نام سے ان کے کلام میں شامل کر دیتا ہے، وہ دور دور تک محقق نہیں، ادبی جعل ساز ہے۔ بحیثیت راوی اس کی حیثیت صفیر بلگرامی، شاد و عظیم آبادی، نصیر حسین خیال اور مفتی انتظام اللہ شہابی سے بہتر نہیں۔“ [اروکی ادبی تاریخیں، ڈاکٹر گیان چندا انجمن ترقی اردو، کراچی ۲۰۰۰ء، ص ۱۰۰]

”مجھے ان مضامین کے انگریزی سے ماخوذ ہونے کا شبہ اس بدیہی مشابہت سے پیدا ہوا جو جانسن کے "Voyage of Life" اور آزاد کے مضمون ”سیر زندگی“ میں نظر آئی۔ موازنہ کرنے پر یہ انگریزی مضمون کا لفظ بلفظ ترجمہ ثابت ہوا۔“ [۵۶]

### آزاد کا دفاع:

نیرنگ خیال کی بحث میں ڈاکٹر اسلم فرخی نے آزاد کا دفاع کیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ ”ڈاکٹر محمد صادق کی تحقیق نے کہ ”آزاد نے ان تراجم کو اپنا مال ظاہر کیا اور دوسروں کے خیالات کو اردو کا جامہ پہنا کر شہرت حاصل کی“۔ اس حوالے کے بعد بعض شوخ چشم لکھنے والوں نے آزاد پر سرتے کا الزام بھی عائد کیا، تاہم نیرنگ خیال کے پہلے ایڈیشن میں ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار کی تحقیق کے مطابق انگریزی سرورق پر یہ عبارت بھی ملتی ہے:

"Gems from west and east

or

The land of fact and fancy

being

a series of allegorical and other eassy based on the rambler and  
spectator and on oriental lore"

ڈاکٹر ذوالفقار اس سلسلے میں مزید لکھتے ہیں کہ اس اعتراف کے بعد  
ڈاکٹر محمد صادق کا یہ انکشاف کچھ بے ضرورت سا ہو جاتا ہے [۵۷]  
علامہ نیاز فتح پوری کے سر قے:

سرقہ نگاری میں جناب علامہ نیاز فتح پوری نے عالم گیر شہرت حاصل کی، ان کی  
سرقہ نویسی کے چھپے ان کے دور عروج میں عام ہو گئے تھے۔ اس باب میں کوئی ان کا  
حریف نہیں۔ مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے انہیں سلسلہ وار مضامین کا مسو وہ اشاعت کے  
لیے دیا تو شروع کے مضامین انہوں نے اپنے نام سے شائع کر لیے۔ مولانا مودودی نے  
احتجاج کیا لہذا بقیہ مضامین ان کے نام سے شائع کر دیئے گئے۔ [۵۸]

”فراست الید“ کیرو کی کتابوں کا چھپے ہا تھوں کے عکس اور متن کیرو سے لیے  
گئے ہیں، مختلف دائرہ ہائے المعارف [انسائیکلو پیڈیا] سے تراجم کر کے باب ”استفسارات“  
میں وہ علم کے موقی بکھیرتے تھے۔ یوسف بخاری صاحب کی روایت ہے کہ کئی بار علامہ کی  
خواہش پر انہوں نے ان کا گھڑا ہوا سوال باب استفسارات کے لیے بھیجا اور اس کا تفصیلی  
جواب جو پہلے سے سرقہ یا ترجمہ شدہ تھا شائع ہو گیا۔

”ترغیبات جنسی“ ہیولاک ہلیس کی شہرہ آفاق کتاب Studies in the  
Psychology of Sex کا چھپے ہے۔ نیاز کی کتاب ”انتقادیات“ کا مضمون ادبیات اور



اصول نقد ولیم ہنری ہڈسن کی کتاب An introduction to the Study of Literature کا سرقہ ہے۔ انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی اسلام آباد سے ملحق دعوہ اکیڈمی کے رسالے ”دعوہ“ میں نیاز فتح پوری کے خدانمبر کو بھی سرقہ قرار دیا گیا ہے اور اس کے ثبوت و شواہد پیش کیے گئے ہیں۔ نیاز صاحب نے مولانا مودودی کے کن مضامین کا سرقہ کیا اس کی تفصیلات بھی درج ہیں۔ یہ مضمون پروفیسر اختر راہی نے تحریر کیا ہے۔ یہ مضمون کتابت کے وقت گم ہو گیا ہے لہذا اس کا مکمل حوالہ فی الحال پیش نہیں کیا جاسکتا۔ مجنوں گورکھپوری کے ”جن“ اور غیر محسوس دنیا سے متعلق اہم مضامین نیاز صاحب نے اپنے نام سے شائع کر لیے تھے۔ دارالمصنفین اعظم گڑھ کی کتاب میرالصحابیات کا سرقہ بھی نیاز صاحب نے کیا حسن مثنوی ندوی کی روایت کے مطابق نیاز صاحب نے اپنے داماد کی کتاب بھی سرقہ کی تھی جو خود کسی کتاب کا سرقہ تھی۔ اردو میں سرقہ بازی کی تاریخ میں نیاز صاحب کو خاص مقام حاصل ہے اور ان کے سرقوں کی تعداد ان گنت ہے۔ انگریزی زبان سے ان کے بیشتر سرقہ شدہ مضامین کا ماخذ میر سٹر حسن امام کا کتب خانہ تھا جہاں وہ اکثر تشریف لے جاتے اور انگریزی کتابیں پڑھتے ہوئے متعلقہ حصوں کو قلم زد کرتے اور ان کا جیسا جیسا ترجمہ کر کے مضامین شائع کر لیتے۔ عموماً یہ ترجمہ بھی ناقص اور نامکمل ہوتا۔ انگریزی متن کے جو حصے مشکل ہوتے یا جن کی تفہیم نیاز صاحب کے لیے مشکل ہوتی انھیں چھوڑ کر خالی جگہ اپنی بلند خیالی اور الیمیل انتاء پردازی سے اس طرح پُر کر لیتے تھے کہ سرتے پر اصل کا گمان ہوتا تھا۔ انہی غلط سلیط محرف سرقوں سے وہ کتابیں مرتب کر ڈالتے۔ حسن مثنوی ندوی صاحب کے پاس ذخیرہ حسن امام کی وہ تمام کتابیں موجود تھیں جن سے نیاز صاحب نے سرقہ کیا تھا اور ان کتابوں پر نیاز صاحب کے اشارات اور نشانات بھی محفوظ تھے۔ اب یہ کتب بیدل لاہوری شرف آباد میں محفوظ ہیں۔ حسن مثنوی ندوی صاحب کی تحقیق تھی کہ عربی، اردو، فارسی، ہر کی اور انگریزی میں نیاز فتح پوری سے بڑا سارق پیدا نہیں ہوا۔ ندوی صاحب یہ بھی بتاتے تھے کہ قاضی غفار نے جب



جبران کی عربی کتاب سے ترجمہ کرتے ہوئے ”اس نے کہا“ کے اوراق کا سرقہ کیا تو اس کا ایک صفحہ یا تو چائے پیتے ہوئے الٹ گیا تھا یا اس کتاب میں موجود نہ تھا لہذا اس سرقہ شدہ ترجمہ سے وہ پورا صفحہ غائب ہے۔

### کرشن چندر کا سرقہ:

دیگر سرقوں کے ضمن میں جناب حسن مفتی ندوی صاحب کے رسالے مہر نیم روز میں شائع ہونے والے خطوط اور ان کے بعض نوٹس سے جو معلومات حاصل ہوئیں وہ ذیل میں درج ہیں:

دلی سے جو چمنستان نکلتا تھا اس میں ایک صاحب نے کرشن چندر کے ناول ”فکست“ کے بارے میں ایک عجیب و غریب مضمون لکھا تھا۔ انہوں نے بھی دلائل و شواہد دے کر ثابت کیا تھا کہ کرشن چندر نے خیالات اور الفاظ کہاں کہاں سے لیے ہیں۔ مجھے اس کی تفصیل یاد نہیں لیکن اتنا ضرور یاد ہے کہ اس نے دل پر کوئی ناخوشگوار اثر نہیں چھوڑا تھا۔ [۵۹]

### مرآۃ الشعراء سرقے کا شاہکار:

حال ہی میں تنہا صاحب نے جو تذکرہ شعراء بنام مرآۃ الشعراء دو جلدوں میں چھپوایا ہے اور جس میں ”دلی و کنی سے لے کر محمد یحییٰ تنہا“ تک جملہ شعرائے اردو کے حالات ہیں۔ ہر شاعر کے ۲۰ نثر جمع کئے گئے ہیں اور لطیفہ و رلطیفہ یہ ہے کہ وہ ۲۰ نثر میر کے بھی جمع نہ ہو پائے نہایت پھسپھسا انتخاب ہے۔ اگر انھیں ۲۰ نثر کے بجائے ۲۰ لکھ کہا جائے تو بے جا نہیں!

حالات میں تحقیق کا یہ عالم ہے کہ شروع میں تو میں نے کتاب کے حاشیوں پر نوٹ لکھنے کی ابتدا کی اور یہ سوچا کہ انھیں مرتب کر کے ایک مضمون کی شکل دے دوں گا لیکن جب وہ غلطیاں بجائے خود ایک تصنیف بننے کی منزل میں آنے لگیں تو گھبرا کر پنسل رکھ دی۔

”مراۃ الشعراء“ پڑھنے کے بعد یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ آخر اس تذکرے کے نہ ہونے سے ہمارے ادب میں کون سی کمی تھی؟ اور کس معیار و اعتبار سے فاضل مصنف نے اسے لکھ کر اپنا وقت تو خیر ٹھیک ہی صرف کیا! ہمارا وقت کھویا!

مراۃ الشعراء بھی ملاحظہ فرمائیے اور اس میں جو ”آبیاریاں“ کی گئی ہیں ان کی قلعی کھولیں۔ [۶۰]

### پروفیسر عقیل کا سرکہ:

پروفیسر سید محمد عقیل نے اقبال کے ایک ”غیر مطبوعہ“ خط کو ایک ”نئی دریافت“ کے طور پر ”ہماری زبان“ ۲۲ مارچ ۱۹۹۷ء میں پیش کیا تھا اس مضمون پر نقد کرتے ہوئے ڈاکٹر مختار الدین آرزو نے اپنے مضمون ”علامہ اقبال کے ایک نو دریافت خط کے بارے میں“ میں بتایا کہ جس خط کو غیر مطبوعہ کہا گیا ہے وہ اقبال نامہ مرتبہ شیخ عطاء اللہ میں موجود ہے۔ [۶۱]

### حکیم الامت کا سرکہ: الزام یا حقیقت

”مولانا تھانوی نے مرزا قادیانی کی مختلف کتابوں کی بعض عبارات اپنی کتابوں میں من و عن نقل کی ہیں۔ ہم مزید تحقیق تو اہل تحقیق کے سپرد کرتے ہیں۔ اس وقت مولانا تھانوی کی ایک کتاب ”المصالح العقلیہ“ زیر نظر ہے۔

مرزا قادیانی نے اپنی کتاب کشتی نوح میں بیچ وقت نمازوں فجر، ظہر، عصر، مغرب، عشاء کے اوقات کے تعیین کی وجہ بیان کرتے ہوئے جو کچھ لکھا مولانا تھانوی نے اس کی من و عن نقل اپنی مذکورہ بالا کتاب میں کی۔ اس دعویٰ کے بعد مولف کتاب ”شاہ حسن گردیزی“ میں ص ۵۵۴ سے لے کر ۵۶۶ تک دونوں کتابوں کے حوالے آنے سامنے نقل کیے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ انھوں نے مرزا غلام احمد کی کتاب ”اسلامی اصول کی فلاسفی“ کے کچھ اقتباسات کا بھی موازنہ پیش کیا ہے۔ ان طویل اقتباسات کے بعد ان کا تبصرہ درج ذیل ہے:



اسلامی اصول کی فلاسفی ۱۸۹۶ء اور کشتی نوح ۱۹۰۲ء میں طبع ہوئی جبکہ ”المصالح العقلیہ“ یکم رجب بروز جمعرات ۱۳۳۲ھ کو ختم ہوئی اس لحاظ سے عیسوی سن ۱۹۱۶ء قرار پاتا ہے۔ اس سرقے کے ضمن میں علامہ ڈاکٹر خالد محمود نے جامعہ اشرفیہ کے رسالے ”الحسن“ میں سرقے کے الزام کو رد کرنے کے لیے ایک سیر حاصل مضمون لکھا ہے جس میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ مرزا غلام احمد نے ایک اور اہل حدیث مصنف کی تحریروں سے یہ سرقہ کیا تھا اور مولانا تھانوی کے پیش نظر اس مصنف کی اصل تحریریں تھیں جب کہ مرزا صاحب نے سرقہ کیا ہے۔ یہ موقف بہ ظاہر روزنی ہے لیکن مزید تحقیق کا متقاضی ہے۔ [۶۲]

### متفرق سرقے:

مہر نیم روز میں شائع ہونے والے بعض خطوط سے بھی سرقوں پر روشنی پڑتی ہے۔ چند خطوط درج ذیل ہیں۔ اس وقت میرے ذہن میں کچھ عرصے پہلے کے دو واقعات ابھر رہے ہیں ایک ولی کے کسی رسالے میں چند ماہ قبل کسی ہندو دوست نے موپاساں کا کافی مشہور رافسانہ "The Necklace" "قیمتی ہار" کا عنوان دے کر اسے اردو میں ترجمہ کر کے مقامی ناموں اور پس منظر کے ساتھ..... اپنے نام سے چھپوایا تھا۔

دوسرا کچھ عرصہ گزر رہا جب جناب شوکت صدیقی کراچی سے روح ادب کو ترتیب دیتے تھے۔ روح ادب کے ایک شمارہ میں ایک مشہور اردو ڈرامہ نویس کا ڈرامہ نظر سے گزرا۔ آسکر وائلڈ کے ڈرامے [The Importance of Being Earnest] من وعین نقل تھی۔ صرف کرداروں کے نام ویسی تھے۔

۱۵ اپریل ۱۹۵۸ء بروز ہفتہ ڈھائی بجے سے سواتین بجے دوپہر تک ریڈیو پاکستان [کراچی] سے جنوبی ایشیا میں سننے والوں کے پروگرام میں جناب پرویز رومانی کا ”افسانوں کی بہتی“ نشر ہوا۔ جسے شمس الدین بٹ نے پیش کیا۔

مجھے اب جناب پرویز رومانی سے پوچھنا ہے کہ ”افسانوں کی بہتی“ کا امریکن



اول [Leave her to Heaven] کے ساتھ اس حد تک تو اردو کا جواز آپ کیا پیش کرتے ہیں؟ کیا اسے خیالات اور پلاٹ کا تو اردو کہا جاسکتا ہے؟

بہرو کا ادیب ہونا، اپنے چھوٹے اور اپا چچ بھائی پر جان چھڑکنا، بہرو کی محبوبہ اور بیوی کو اس میں ڈبو دینا، پھر خود میزھیوں سے جان بوجھ کر پھسلنے سے ہونے والے بچے کو ہلاک کرنے کی کوشش کرنا..... آخر میں خودکشی کر لینا لیکن اپنی رقیبہ کو پھنسانے کے لیے چند بناوٹی شہادتیں چھوڑ جانا۔

عدالت کاسین - [۶۳]

محمد یونس بٹ کے سرفتنے:

”محمد یونس بٹ پیشے کے لحاظ سے ڈاکٹر [ایم بی بی ایس] ہیں اور فن کے لحاظ سے مزاح نگار ہیں۔ اب تک ان کی بیس سے زائد مختلف تصانیف منظر عام پر آچکی ہیں۔ ان کے ہاں پہلی سے آخری کتاب تک مشتاق احمد یوسفی کے اثرات موجود ہیں، بلکہ خود یوسفی موجود ہیں۔ ان کے ہاں اثرات نے ”سرقہ“ کا روپ دھار لیا ہے۔ یوسفی کے جملے ایسے ہیں جو یونس بٹ نے ذرا سی تبدیلی کے ساتھ اپنے نام منتقل کر لیے ہیں، بعض اوقات تو ذرا سی تبدیلی کی بھی ضرورت محسوس نہیں کی۔“ خوشاب سے نکلنے والے سہ ماہی رسالے ”ہمیشہ“ نے مشتاق احمد یوسفی نمبر میں ص ۲۸۸ سے ص ۳۲۰ تک سرقہ شدہ جملے نقل کیے ہیں جو سرقہ کا شاہکار ہیں۔ یونس بٹ کو سرقہ کرنے میں شاید بے حد روحانی تسکین میسر آتی ہے، اس بارے میں وہ خود اپنی معذوری بیان فرماتے ہیں:

”اب آپ کو کیا بتائیں، جس سیانے کی بات یاد رہتی ہے،

اس کا نام یاد نہیں رہتا، جس کا نام یاد رہتا ہے اس کی بات یاد نہیں رہتی۔“

اس بحث میں مشتاق احمد یوسفی کی رائے بھی پیش نظر رکھی جانی چاہیے:

”نئے لکھنے والوں میں سب سے ڈپین اور طباع ڈاکٹر یونس بٹ ہیں، لیکن انھوں نے اپنے ساتھ بہت ظلم کیا، افتخار عارف نے انہی کی تقریب میں کہا تھا کہ ڈاکٹر یونس بٹ واوین سے الریجک ہیں، تعریف بھی کی تھی، لیکن اس خامی کی طرف بھی اشارہ کیا تھا۔ اب چوں کہ انھیں کالم کا پیٹ بھرن پڑتا ہے اور کچھ نہ کچھ لکھنا پڑتا ہے، تو وہ اس Pitfall میں گر جاتے ہیں کہ مثلاً English Jokes کا ترجمہ کر دیا، یا اپنے ہم عصروں کے جملوں کو جوں کا توں، یا تھوڑی روو بدل سے، یا ان کے خیالات کو مختلف انداز میں پیش کر دیا۔ عام پڑھنے والا اخبار کا، وہ تو نہیں جانتا اس کو وہ تو داو دے گا، تو وہ بہت پاپولر بھی ہو جائیں گے، مگر کوئی دن تو آئے گا، جب محاسبہ ہو گا اور ظاہر ہے جو نفاذ ہو گا وہ باخیر آدمی ہو گا تو اس میں پھر نقصان یہ ہو گا کہ ان کا اپنا بھی جو Contribution ہے وہ بھی مسروقہ میں شامل ہو جائے گا، حالاں کہ جیسا فقرہ ڈاکٹر یونس بٹ بنا سکتے ہیں ویسا فقرہ ہم نہیں لکھ سکتے، لیکن پھر بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ اپنے سے کم تر درجے کے لکھنے والوں سے اس طرح استفادہ کرنے کی کوشش کیوں کرتے ہیں۔“

ڈاکٹر یونس بٹ کی ایک کتاب کی تقریب رونمائی میں جس کی صدارت خود مشتاق احمد یوسفی کر رہے تھے اور جولاہور کے کسی بیچ ستارہ ہوٹل میں منعقد کی گئی تھی، صاحب صدر کو خطبہ صدارت میں یہ تک کہتے ہوئے سنا کہ:

”میں یونس بٹ صاحب کو یہ مشورہ دینا چاہوں گا کہ وہ مجھے کم پڑھا کریں، اگر مجھے پڑھنا ضروری ہے تو مجھے Quote نہ کریں اور اگر مجھے Quote کرنا بھی ضروری ہے تو خدا را واوین



میں کیا کریں اور اگر میرے جملے بڑھ جائیں تو اپنے واوین میں کر لیا کریں، اس طرح کم از کم ان کے جملے، میرے کھاتے میں تو نہیں پڑیں گے۔“

خارق حسین نے ”یوسفیات“ میں کچھ ایسے جملے دیے ہیں جو یا تو مشتاق احمد یوسفی کے جملوں کا من وعن چر بہ ہیں یا ان کے جملوں سے ہی تراشے گئے ہیں، سرتقے کی نشان دہی کرتے ہوئے انھوں نے یونس بٹ پر بلیغ تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ انگریزی کے معروف نقاد جانسن نے کسی کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے جو رائے دی تھی، کہیں ایسا نہ ہو کہ ڈاکٹر یونس بٹ کی ہر تصنیف کے بارے میں کل ہر صاحب رائے کی یہی رائے ہو:

"This book is both good and original. But unfortunately where it is good, it is not original and where it is original, it is not good". [295] [۱۴]

مشتاق احمد یوسفی کے سرتقے یا تو اردیا اثر:

رشید احمد صدیقی مشتاق یوسفی

ہر چار پائی، چار پائی نہیں ہوتی، کہنے کو تو  
پلنگ، پلنگڑی، چھپر کھٹ، مسہری، سب پر  
اس لفظ کا اطلاق ہوتا ہے۔

اردو میں چار پائی کی جتنی قسمیں ہیں، اس  
کی مثال اور کسی ترقی یافتہ زبان میں شاید  
ہی مل سکے۔ کھاٹے، کھٹا، کھٹولہ، اڑن  
کھٹولہ، کھٹولی، چھپر کھٹ، کھرا، کھری،  
جھلنگا، پلنگ، پلنگڑی، ماچ، ماچی، ماچا،  
چار پائی، نواری، مسہری، منجی۔

کتنی زیادہ عورتیں کتنی کم جگہ میں آ جاتی  
ہیں، اس کا اندازہ کوئی نہیں کر سکتا، جب  
تک کہ چار پائی کے بعد کسی یکہ اور نا نگہ پر  
رہا یہ سوال کہ چار پائی پر بیک وقت کتنے  
آومی بیٹھ سکتے ہیں تو گزارش ہے کہ  
چار پائی کی موجودگی میں ہم نے کسی کو کھڑا



ان کو سفر کرتے نہ دیکھ چکا ہو۔

نہیں دیکھا۔

جو شخص ایسی غزل لکھ سکتا ہے اس کے  
سارے قصور معاف کیے جاسکتے ہیں خواہ وہ  
غلط اردو ہی لکھتا کیوں نہ ہو۔

مرنے کے بعد لوگ بڑی سے بڑی غلطی بھی  
معاف کر دیتے ہیں حتیٰ کہ زبان کی غلطیاں  
بھی۔

ممتاز مفتی

مشتاق یوسفی

یہ بھیتر کی باتیں ہیں..... بات وہ جو بھیتر کی  
ہو، گری ہو، چھلکا نہ ہو، جو ہمتی ہو، جگ ہمتی  
نہیں..... بھیتر کے نشے سے ڈرو، بوتل کا تو  
کام کاج کا نہیں چھوڑنا، بھیتر کا کسی جوگا  
نہیں چھوڑنا۔“

وہرتی بھیتر ہی بھیتر ٹیٹھی ٹیٹھی آج میں تھن  
رہتی ہے۔

عبداللہ حسین

مشتاق یوسفی

یہ ایسے ہی معمولی آوارہ کتے تھے جو ہر گاؤں  
میں ہوتے ہیں اور گاؤں والوں کی رائے یا  
خواہش کے بغیر ہی اپنے اوپر سارے گاؤں  
کی حفاظت اور دیکھ بھال کا ذمہ لے لیتے  
ہیں۔ یہ کتے عموماً قریب سے گزرنے والے  
مسافر کو بیرونی حملہ آور اور گاؤں کی سلامتی  
کے لیے سخت خطرے کا باعث سمجھتے ہیں،  
اپنے خدشات کا اعلان اونچی آواز میں بھونک  
بھونک کر کرتے اور اسی طرح مخالفت کا

ہر موڑ پر مگلی کے کتے چاروں طرف سے  
انھیں اور اسے گھیر لیتے اور کھدیڑتے  
ہوئے دوسری مگلی تک لے جاتے، جس کی  
بین الکنی سرحد پر دوسرے تازہ دم کتے  
چارچ لے لیتے..... انھیں آج پہلی دفعہ  
معلوم ہوا کہ گاؤں میں اجنبی کی آمد کا  
اعلان کتے، مور اور بچے کرتے ہیں، اس  
کے بعد وہ سارے گاؤں اور ہر گھر کا  
مہمان بن جاتا ہے۔

اظہار کرتے ہوئے اگلے گاؤں تک تعاقب  
جاری رکھتے، جہاں وہ آپ کو اپنے جیسے ہی  
معمولی اور ہلکی المزاج کتوں کے حوالے کر  
کے باطمینان سے واپس لوٹے۔“

مشتاق یوسفی

محمود نظامی

ایک مرتبہ پھر میں کھڑکی کے ٹھنڈے شیشے  
کے ساتھ سر جوڑ کر باہر کی دنیا کا نظارہ  
کرنے لگا۔ آسمان کی گہری نیلی چادر پر  
نکلے ہوئے روپہلی اور نقرئی تارے جھلمل  
جھلمل کر رہے تھے اور دور چاند کا طلائی  
سفید دھیرے دھیرے مغرب کی سنہری  
وہار کے پیچھے چھپ جانے کی کوشش میں  
مصروف تھا۔

اس سے پھوٹتی ہوئی سوندھی بھاپ کے  
پرے ایک بھولی بھری صورت ابھرتی  
ہے۔ گرد آلود بادلوں کے پیچھے شرارت  
سے روشن آنکھیں..... بھری سے ہولے  
ہولے اپنی کینچلیاں اتارنا چلا جاتا ہے اور  
ننگے پاؤں، تکیوں کے پیچھے دوڑتا، رنگ  
بدنگے بادلوں میں ریزگاری کے پہاڑ،  
پریوں اور آگ اگلنے اڑدہوں کو بختے بگڑتے  
دیکھتا..... کھڑا رہ جاتا ہوں۔ [۶۵]

ڈاکٹر محمد صادق کے سہ قے:

آزاد کے بارے میں بیسیوں اطلاعات فراہم کرنے کا دعویٰ بے بنیاد اور بے  
اصل ہے۔ اس معجزہ خیز دعوے کا پس منظر یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب کا ایک مضمون ”آزاد  
معاصرین کی نظر میں“ لاہور کے رسالے سویرا میں شائع ہوا تھا۔ اس مضمون میں ”نظم اردو“  
کے شاعروں کی تفصیل بیان ہوئی ہے۔ مجھے اس مضمون کے مطالعے میں جا بجا یہ احساس ہوا  
کہ ڈاکٹر صاحب کا طرز بیان نہیں۔ کوئی حوالہ نہ ہونے کی وجہ سے یہ خیال ہوا کہ یہ ڈاکٹر  
صاحب کی ذاتی تحقیق کیسے ہو سکتی ہے۔ جگہ جگہ انداز بیان مختلف تھا۔ غور کرتا رہا، شہادتیں تلاش



کرنا رہا، آخر کار سراغ مل گیا، یہ ساری تفصیل ”مقالات گارساں دتاسی“ سے ماخوذ تھی۔  
ڈاکٹر صاحب نے سہوایا عہد احوالے سے گریز کیا۔ غالباً وہ ”ممنونیت کی گراساں باری“ کا اظہار نہیں چاہتے تھے۔ میں نے جب نظم اردو کے شاعروں کی تفصیل قلم بند کی تو ڈاکٹر صاحب کے بیانات کے ساتھ ساتھ مقالات گارساں دتاسی سے بھی استفادہ کیا اور دونوں کا حوالہ دیا۔ بعد میں ڈاکٹر صاحب نے اس مضمون کو اپنی کتاب ”آب حیات کی حمایت میں..... شامل کیا۔ مضمون کو کتاب میں شامل کرنے کے لیے انھیں دتاسی کے تمام حوالے قلم بند کرنا پڑے، کیوں کہ میں انھیں اپنی کتاب میں واضح کر چکا تھا۔ [۶۶]

### سرتے یا تسامحات:

ڈاکٹر صادق کے سرتے کو سرتہ کہنے کے بجائے ڈاکٹر اسلم فرجی صوفیانہ لہجے میں اسے تسامحات کہتے ہیں اور دوسرے سرتے کی نشاندہی کرتے ہوئے فرماتے ہیں:  
”تسامحات کی یہ روادواتنی طویل ہے کہ ان کو ترتیب دے کر ایک پوری کتاب مرتب کی جاسکتی ہے۔ میں نے صرف چند ہی پرکتفا کیا ہے۔ برسمیل تذکرہ ایک لطیفہ بیان کرنا بھی ضروری ہے:

ڈاکٹر محمد صادق کے انگریزی مقالے کا ایک ٹائپ شدہ نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود تھا۔ اس مقالے میں ڈاکٹر صاحب نے آزاد کی تاریخ پیدائش ۱۵/۵/۱۸۳۰ء مطابق ۱۲ جون ۱۸۳۰ء لکھی ہے۔ میں نے اپنی کتاب میں اس کی تردید کی اور تحقیق کے بعد ۱۸/۵/۱۸۳۰ء مطابق ۱۲ جون ۱۸۳۰ء کو صحیح تاریخ ولادت قرار دیا۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنا یہ انگریزی مقالہ کتابی صورت میں شائع کیا تو میری بیرونی میں آزاد کی تاریخ ولادت ۱۰ جون ۱۸۳۰ء قرار دی، لیکن اس تصحیح میں میرا کوئی حوالہ نہیں دیا، تاکہ وہ ”ممنونیت کی گراساں باری سے محفوظ رہیں“۔ [۶۷]



## ڈاکٹر اسلم فرخی پر سرتے کا بہتان:

ڈاکٹر محمد صادق نے اپنی دو کتابوں ”آب حیات کی حمایت میں“ اور ”محمد حسین آزاد احوال و آثار میں“ ڈاکٹر اسلم فرخی پر سرتے کے بہتان باندھے ہیں۔

۱۔ ”تدوین دیوان فوق“ اور ”سخن واپ فارس پر مزید روشنی“ کو مستثنیٰ کر دیا جائے تو باقی مضامین کا معتد بہ حصہ آپ کو محمد حسین آزاد و معتمد ڈاکٹر اسلم فرخی میں مل جائے گا۔ اگرچہ انھوں نے اپنی تالیف نیرنگ خیال میں اپنی انتخاب کردہ مثالیں دے کر اس کے ماخذ کا ذکر کیا ہے، لیکن یہ کہیں بھی نہیں لکھا کہ یہ معلومات انھیں کہاں سے دستیاب ہوئیں۔ [۶۸]

۲۔ ”علم اور معلومات کی اشاعت ایک قابل تعریف کام ہے اور اس میں نکل سے کام لینا تنگ نظری کے مترادف، لیکن اس کے لیے ضروری ہے کہ رخی آداب سے کام لیا جائے اور مستعار معلومات کا اعتراف کیا جائے۔ [ڈاکٹر اسلم فرخی صاحب نے] اس بات پر پوری طرح عمل نہیں کیا۔ انھوں نے ایسی اطلاعات کا، جن کا علم یا مواد ہمارے سوا اور کسی کو نہیں، استفادے کا اعتراف کیا ہے، لیکن بیسیوں ایسی اطلاعات کا، جو ہم نے ایسی تصانیف سے انتخاب کی ہیں، جو دستیاب ہیں ہمارا حوالہ دیے بغیر اصل تصنیف کا حوالہ دے دیا ہے۔ غالباً اس سے وہ ممنونیت کی اس گراں باری سے، جو ان پر عائد ہوتی ہے، کسی حد تک سبک دوش ہونا چاہتے ہیں۔“ [۶۹]

## ڈاکٹر اسلم فرخی پر سرتے کے الزام کی حقیقت:

ڈاکٹر محمد صادق نے اپنی پہلی کتاب ۷۳ اور دوسری کتاب ۱۹۷۶ء میں ڈاکٹر اسلم فرخی پر سرتے کے بے بنیاد الزامات عائد کیے۔ ڈاکٹر صاحب نے اس وقت خاموشی اختیار کی مگر اب اٹھائیس سال کے بعد اس موضوع پر قلم اٹھایا ہے تو شرافت اور روحانیت کے پھول نکھیر دیئے ہیں، ۱۹۷۳ء اور ۱۹۷۶ء میں ڈاکٹر صادق کے بہتان پر فرخی صاحب نے شریفانہ سکوت اختیار کیا۔ ۲۸ برس بعد اکرام چغتائی کے جواب میں وہ اس طویل خاموشی سے

پر وہ اٹھاتے ہیں اور ہمیں تہذیب شناسی اور سلیقے کی رسم قدیم سے آگاہ کرتے ہوئے بتاتے ہیں۔

”میرے قارئین مجھ سے یہ سوال کرنے میں حق بجانب ہوں گے کہ میں نے ڈاکٹر صاحب کی زندگی میں ان کی تنقید کا جواب کیوں نہیں لکھا؟ ان کی پہلی کتاب ۱۹۷۳ء اور دوسری ۱۹۷۶ء میں شائع ہوئی تھی۔ ستائیس برس کے بعد جواب اور اس رو کی ضرورت کیوں پیش آئی؟ اس کا سیدھا سا جواب یہ ہے کہ اس زمانے میں بزرگوں اور احباب نے مجھے جواب اور رد لکھنے کی بڑی تاکید کی۔ بعض بزرگ جواب نہ لکھنے پر مجھ سے سرگراں بھی رہے، لیکن میں نے کوئی جواب نہیں لکھا، کیوں کہ ۱۹۷۳ء سے پہلے ہی میں ایک ایسے روحانی سفر کا آغاز کر چکا تھا، جس میں جواب اور رد اور چشم بختی کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ پیر و مرشد حضرات استاذی ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب قبلہ نے بھی منع فرمایا کہ جواب لکھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ دیدہ وینا کے حامل افراد اور صاحبان بصیرت خود فیصلہ کر سکتے ہیں کہ تمہارا کام کس نوعیت اور قدر و قیمت کا ہے۔

اکرام چغتائی صاحب کا مضمون پڑھ کر بھی میں نے یہی فیصلہ کیا تھا کہ میں حسب سابق اس کا کوئی جواب نہیں لکھوں گا، لیکن اس دفعہ میرے بعض تلامذہ نے یہ دھمکی دی کہ اگر آپ جواب نہیں لکھیں گے تو ہم خود جواب لکھ دیں گے۔ میرا تعلق باب ہر و سے نہیں ہے، لہذا میں دھمکی میں آگیا اور پیر و مرشد حضرات استاذی کی اجازت سے، مجبوراً یہ جواب قلم بند کیا۔ مجھے اندیشہ تھا کہ اگر میں نے جواب نہیں لکھا تو میرے تلامذہ جذبات کی رو میں بہ کر نجانے کیا لکھ دیں۔ کہیں کہیں میرا لہجہ تیز بھی ہو گیا، کیوں کہ ”قلندر ہر چہ گوید فاش گوید“۔ تاہم میں ڈاکٹر محمد صاق صاحب کی روح سے شرمندہ ہوں، معذرت خواہ ہوں۔ اکرام چغتائی صاحب ملک کے نامور کتابیات ساز اور محقق ہیں۔ میرے اس جواب سے وہ ضرور آزر دہ ہوں گے میں ان سے بھی معذرت خواہ ہوں۔ [۷۰]



## ناموں کا سرقت:

کتابوں کے ناموں کے سرتے کی روایت بھی اردو میں بہت مستحکم ہے۔ آج کل عموماً مولفین وسیع المطالعہ نہیں ہوتے لہذا انھیں معلوم نہیں ہوتا کہ اس نام کی کتاب پہلے شائع ہو چکی ہے۔ بعض مصنفین دانستہ پرانے نام رکھ لیتے ہیں، انگریزی خواں مصنفین ناموں کا ترجمہ کر لیتے ہیں یہ بھی سرتے کی ایک شکل ہے مثلاً ”سرگزشت الفاظ“ احمد دین صاحب کی کتاب پادری ٹرنج کی انگریزی کتاب Study of Words سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے۔ اس کتاب کے انگریزی نام کا خوبصورت ترجمہ ”سرگزشت الفاظ“ کیا گیا ہے۔ مصنف نے اس امر کی وضاحت ابتدا ہی میں کر دی ہے کہ یہ کتاب واصل انگریزی کی ایک کتاب کی بنیادوں پر کھڑی ہے۔ لیکن انگریزی کتاب کا نام نہیں بتایا گیا۔ اصل کتاب میں انگریزی، فرانسیسی اور لاطینی الفاظ کی مثالیں دی گئی ہیں اور احمد دین صاحب نے ان کی جگہ اردو، فارسی، عربی اور ہندی الفاظ کو لے لیا ہے۔ [۱۷]

روزنامہ جسارت کے ادبی صفحات پر ۱۹۸۸ء میں ایک مضمون ”کتابوں کے ناموں میں سرقت“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا جس میں کتابوں کی فہرست بھی شائع ہوئی تھی لیکن اس کا تراشہ ہمیں کوشش کے باوجود نہیں مل سکا۔

## سرقوں کے خلاف مہر نیم روز کا جہاد اکبر:

۱۹۵۶ء میں خانوادہ شاہ سلیمان پھلواڑی کے فرزندوں حسن مٹھی ندوی اور علی اکبر قاصد نے کراچی سے مہر نیم روز نکالنے کا فیصلہ کیا۔ مجلس ادارت میں تین سید حسن مٹھی ندوی، علی اکبر قاصد اور سید ابوالخیر کشفی شامل تھے۔ اس رسالے کی اشاعت کا پس منظر حسن مٹھی ندوی کے الفاظ میں یہ تھا:

علی اکبر قاصد انگریزی کے بہت اچھے ادیب اور نقاد تھے۔ غالب کی آواز ان کے دل و دماغ پر چھائی ہوئی تھی:



”ہی خبران“ را خبری بازده

زان می دیرینه قدری بازده

ترجمہ: بے خبروں کو ایک ”خبر“ پھر پہنچاؤ تاکہ اپنی مئے دیرینہ کی قدر و منزلت ان کے دلوں میں پھرتا رہے ہو۔

اثر پرده سازت چه شد

زمزمه خارا گدازت چه شد

ترجمہ: ان سے پوچھو کہ تمہارے ساز کے پروں سے جو غم بھرتا تھا اس کا اثر آج کہاں ہے وہ زمزمہ جو پتھر کو بھی گھلا دیتا تھا آخر کیا ہوا۔

در هوس چاه فرو رفتہ

حیف کہ در چاه فرو رفتہ

ترجمہ: تم ہوس چاہ میں ڈوب گئے افسوس تم کنویں کے اندر جا پڑے؟

بنده زر بودن از اهریمنی است

مرد خدا این چه خدا دشمنی است

ترجمہ: بندہ زر ہو جانا اہرمن پرستی کی دلیل ہے۔ ”مرد خدا“ یہ تو بیزادوں پرستی نہیں، ہر اس خدا دشمنی ہے۔

یہ آواز مسلسل ہمارے نہاں خانے میں گونج رہی تھی۔ ہم لوگ بالعموم فکر و نظر کو قتل ہوتے دیکھ کر شدید اذیت میں مبتلا تھے۔ قاصد نے کہا آئیے ایک رسالہ نکالیں ”مہر نمرود“۔ میں نے کہا کہ مشکل نام ہے، انھوں نے کہا ”دنیا میں کوئی چیز مشکل نہیں ہے“ ہم دونوں نے سید ابوالخیر کشفی کو ساتھ لیا، ادارت میں ہم تینوں کے نام داخل ہوئے۔ ۱۹۵۶ء کی فروری سے اس رسالے کی اشاعت شروع ہوئی۔ یہ غالب کی وفات کا مہینہ تھا اور رسالے کا نام بھی غالب ہی سے مستعار لیا گیا تھا۔ یہ علمی و ادبی رسالہ تھا۔ علم اور ادب ہی بنیادی چیز ہے جو

آدمی کو آدمی بناتی ہے۔ غالب کی آواز طرح طرح سے گونج رہی تھی:

ترا ای بی خبر کار بست در پیش  
بیابانی و کھسار بست در پیش  
تن آسانی بہ تاراج بلادہ  
جو بینی رنج خود را رونما دہ  
ہوس راسر بہ بالین فنا نہ  
نفس را ازل آتش زیر پانہ  
دل از تاب بلا بگداز و خون کن  
زدانش کار نکشاید جنون کن  
شرر آسا، فنا آمادہ، برخیز  
بفشان دامن و آزادہ برخیز  
زالا دم زن و تسلیم لا شو  
بگو اللہ و برق ما سوا شو

ترجمہ: اے بے خبر! تمہارے سامنے ایک [بڑا] کام پڑا ہے، ایک بیاباں ہے اور  
ایک کھسار ہے جس کو طے کرنا ہے۔

تن آسانی کو آزمائش و ابتلا کے ہاتھوں پر باد ہونے کے لیے چھوڑ دو اور اگر تکلیف  
محسوس ہو تو خود آگے بڑھ جا۔

ہوس کے لیے ایسا کچھ کرو کہ کسی کا سر فنا کے بالین پر دھرا ہوا ہو اور تمہاری ہر سانس  
کے قدموں کے نیچے ایک آگ دکھ رہی ہو۔

اپنے دل کو آزمائش و ابتلا کی آنچ پر خوب گھلاؤ اور پگھلاؤ اور خون گرم میں تحلیل کرو  
کہ اب دانش مندی کے ہاتھوں کسی کام و اقدام کی راہ کھلنے کی نہیں، جنون اختیار کرنا ہے،

وہی راستہ کھولے گا۔

چنگاری کی طرح، فنا ہو جانے کا عزم لے کر اٹھو، اپنے دامن کو چھاڑو اور آزادی کے ساتھ اٹھ کر کھڑے ہو جاؤ۔

نعرہ مارو! لا کا اور اپنے آپ کو لا کے سپرد کرو، نام لواللہ کا اور ماسوا کے حق میں برحق ہو جاؤ اور اس پر بجلی بن کے ٹوٹ پڑو۔

کیا گونج تھی، اس کو تو سننے والوں اور محسوس کرنے والوں کے دل سے پوچھئے۔ رسالہ نکلا اور بڑی شان سے نکلا۔ ادارے نے اس رسالے کو عام کرنے کے لیے اپنی جانب سے سخاوت تک کے اقدامات کیے، پورے برعظیم میں اس کو پہنچایا۔ بھارت میں اور اپنے پاکستان کے دونوں حصوں میں۔ اعزازی کاپیاں بھی بہت سے ادیبوں کی خدمت میں ارسال کیں، لیکن کم ہی لوگ تھے جن کو قلمی امداد کا خیال آیا اور جن کو آیا ان میں سے بعض ممتاز صاحبان اخلاص کی خدمت میں ”نئی طور پر“ بغیر کسی اعلان کے ادارے نے کچھ پیش بھی کیا۔ ان میں سے مرحوم ممتاز مفتی اور مرحوم ڈاکٹر ابوالیث کو میں کبھی بھول نہیں سکتا۔ اللہ ان کی مغفرت فرمائے۔ اس رسالے کی طرف لپکتے سب تھے، اس میں مضامین ایسے شائع ہوتے تھے۔ علمی و ادبی اور فکری راستہ دکھانے والے اور زندگی کے نکلتے پاؤں لانے والے۔ یہ رسالہ بھی شیخ عبدالقادر کے مخزن لاہور اور علامہ سید سلمان ندوی کے معارف اعظم گڑھ کی طرح دور جدید میں ایک ”مشن“ کا حامل تھا۔ لیکن مشن کے حامل رسالے اور اخبارات کی راہ میں بھی دشواریاں بہت حائل ہو جاتی ہیں، دوسرے ہی سال سے ”مہر نیم روز“ کی راہ میں رکاوٹیں مختلف انداز کی پیدا ہونے لگیں، تاہم یہ رسالہ کبھی رکتا اور کبھی جاری ہوتا رہا، مہر نیم روز اس کا نام تھا اس لیے یوں کہیے کہ ڈوبتا بھی رہا اور ابھرتا بھی رہا۔ سید علی اکبر قاصد کو امداد باہمی کے طوفانی کاموں نے دل کی بیماری میں مبتلا کر دیا تھا اس کی خبر کسی کو نہ تھی۔ میں اسکندر مرزا کے قائم کیے ہوئے اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ میں یہ جاننے کے لیے داخل ہو گیا کہ یہ



کیا ہے؟ اور کیوں ہے؟ ورنہ میں تو نیشنل کالج میں پڑھاتا تھا اور کبھی ریڈیو پر چمکتا تھا، سید ابو الخیر کشفی کراچی یونیورسٹی میں داخل ہو گئے، ۱۹۶۲ء کا چوتھا مہینہ تھا سید علی اکبر قاصد کے دل نے خاموش ہو جانے کی ٹھانی، آخر ڈوب گیا:

دل اپنی طلب میں صادق تھا گھبرا کے سوئے محبوب گیا

دریا سے یہ موتی نکلا تھا دریا ہی میں جا کر ڈوب گیا

تو میں سب کچھ بھول گیا اور انسٹی ٹیوٹ سے نکل کے گھر کی جانب متوجہ ہو گیا لیکن کسی کام میں جی لگتا نہ تھا۔ [۷۲]

مہر نیم روز کا پہلا شمارہ فروری ۱۹۵۶ء کو منظر عام پر آیا اور ادبی سراغ رساں کے نام سے چھپا اور اسے ”کے عنوان سے علمی، ادبی و تحقیقی سرقوں کا مستقل سلسلہ شروع ہوا۔ مہر نیم روز کے ادبی سراغ رساں:

یہ ادبی سلسلہ ادبی سراغ رساں کے قلمی نام سے دو سال تک مسلسل جاری رہا۔ سراغ رساں کی فہرست میں حسن مثنوی ندوی، ابو الخیر کشفی، علی اکبر قاصد، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، نظیر صدیقی، قاضی عبدالودود وغیرہ شامل تھے۔

مہر نیم روز کے مضامین کی تفصیلات:

ذیل میں ”مہر نیم روز“ میں چھپا اور اسے ”کے عنوان سے علمی، ادبی، تحقیقی سرقوں کی سرگزشت کی تفصیل پیش کی جا رہی ہے۔ کل اکتیس مضامین تحریر کیے گئے، ۲۴ مضامین شائع ہوئے جب کہ سات مضامین غیر مطبوعہ ہیں۔ ایک مضمون جو دانتے کے سرفقے کا احاطہ کرتا ہے حبیب الحق ندوی صاحب نے تحریر کیا تھا یہ کسی اور رسالے میں شائع ہوا بعد ازاں کا روان ادب لکھنؤ میں بھی شائع ہوا۔

یہ مضامین اپریل ۱۹۵۶ء تا ستمبر ۱۹۵۸ء تک مسلسل شائع ہوئے، کچھ وقفے کے بعد مارچ ۱۹۶۰ء میں دو مضامین شائع ہوئے پھر ایک طویل وقفے کے بعد آخری مضمون ۱۹۷۰ء

## ایک سو پانچ CV

میں شائع ہوا۔ ۱۹۷۷ء میں مہر نیم روز ہمیشہ کے لیے بند کر دیا گیا۔ مطبوعہ مضامین کی ترتیب زمانی درج ذیل ہے:

مرزا حیرت	ابوالخیر کشتی	غیر مطبوعہ
تاریخ امت	سید حسن مٹھی ندوی	غیر مطبوعہ
ترجمان القرآن	سید حسن مٹھی ندوی	غیر مطبوعہ
انڈین فلاسفی	سید حسن مٹھی ندوی	غیر مطبوعہ
اعجاز المسیح	سید حسن مٹھی ندوی	غیر مطبوعہ
علامی ابوالفضل	سید ابوالخیر کشتی	غیر مطبوعہ
مرزا حیرت	سید ابوالخیر کشتی	غیر مطبوعہ
اطالوی بیداری	ڈاکٹر حبیب الحق ندوی	غیر مطبوعہ
ترغیبات جنسی	سید حسن مٹھی ندوی	جون ۱۹۵۶ء
سیر المصنفین	سید حسن مٹھی ندوی	جولائی ۱۹۵۶ء
نیلی چھتری	سید حسن مٹھی ندوی	اکتوبر ۱۹۵۶ء
اس نے کہا	سید حسن مٹھی ندوی	نومبر ۱۹۵۶ء
عالم گم گشتہ	سید حسن مٹھی ندوی	دسمبر ۱۹۵۶ء
قانی بدایونی	سید حسن مٹھی ندوی	جنوری ۱۹۵۷ء
نظام اقتصادیات	سید حسن مٹھی ندوی	مارچ ۱۹۵۷ء
اردو	سید حسن مٹھی ندوی	مئی ۱۹۵۷ء
نقادان کرام	سید حسن مٹھی ندوی	اکتوبر ۱۹۵۷ء
ضدی	سید علی اکبر قاصد	مارچ ۱۹۵۶ء
ن، میم راشد	سید علی اکبر قاصد	اپریل ۱۹۵۶ء

پتھر	سید ابوالخیر کشتی	فروری ۱۹۵۶ء
نیرنگ خیال	سید ابوالخیر کشتی	اگست ۱۹۵۶ء
احساب کانفرنس	رسالہ الناظر لکھنؤ	مئی ۱۹۵۶ء
تصویر اقبال	ڈاکٹر فرمان فتح پوری	جولائی، اگست ۱۹۵۷ء
زنگس جمال	نظیر صدیقی	جون ۱۹۵۷ء
مزدور کی بیٹی	رسالہ زمانہ کانپور	اپریل ۱۹۵۷ء
شہزادہ اور عورت	سید ابوالخیر کشتی	اپریل ۱۹۵۸ء
فارابی	پروفیسر حافظ غلام مرتضیٰ	ستمبر ۱۹۵۸ء
مثنوی	قاضی عبدالودود بیرسٹر	جون، جولائی ۱۹۵۸ء
چراغ تلے اندھیرا	سلیم عاصمی	جنوری سالنامہ ۱۹۵۸ء
اصول تمدن	سید ابوالخیر کشتی	اپریل ۱۹۵۹ء
ید بیضا	مولانا احسن مارہروی	ستمبر ۱۹۶۰ء

مولانا احسن مثنوی ندوی مرحوم کے مسودات سے سرقہ بازوں کی ایک فہرست بھی برآمد ہوئی ہے۔ اس فہرست کی تفصیل ابوالانشاء کے قلم سے پڑھیے: ان موضوعات پر کام کرنے کی ضرورت ہے۔ نتائج راہ مولانا نے بتا دیے ہیں۔

شاہنہا اور شاہنہا ور کی جہاں تک زندگی اور فلسفے کا تعلق ہے، مجنوں گور کچھوری کی کتاب تمام تر ماس و ٹیکر کی تلخیص و ترجمہ ہے۔ ابواب و عنوانات بھی انہوں نے اسی سے اخذ کیے ہیں۔ صحابیات: نیاز فتح پوری نے لکھی ہے اور دارالمصنفین کی کتاب میر الصحابیات ان کا ماخذ ہی نہیں حاصل ہے۔ فقیر تارا: ایم اسلم کی مشہور کتاب ہے مگر اس کا ولنگار نے دوسرے



مشہور ناول نگار عبدالخلیم شرر کی کتاب زوالِ بغداد کو اپنا حاصل بنا لیا ہے۔

آغاز ہستی: مجنوں گورکھپوری کی کتاب ہے مگر کہتے ہیں کہ بدمار ڈشاک کی کتاب Back to Methnila ان کے سامنے تھی۔

مصرف رقاصہ: پطرس بخاری کی کتاب ہے، میری کوریلی ان کے سامنے تھی۔  
طلسمات: عبدالخلیم شرر کی کتاب ہے اور ملک العزیز ورجینا بھی، رام بابو سکیئر کا بیان ہے کہ اسکاٹ کی تصنیف ان کے سامنے تھی۔

خواب ہستی: مرزا محمد سعید کی کتاب ہے۔ چارلس ریڈ کا چہ بہ ہے۔  
الحمراء کی کہانیاں: غلام عباس نے لکھیں، واشنگٹن ارونگ کی انگریزی کتاب اسی نام سے ہے الحمراء کی کہانیاں۔

کرنیں، شکوے فحاشی: شفیق الرحمن..... لیکا ک، [Library Lappes]  
چچہتاوے: شفیق الرحمن..... ڈیمن رینیاں [Good solder shewich]

سلیم اللہ خاں [افسانہ]: منٹو..... سمرٹ ماہم  
اس منجد ہارمیں [ڈرامہ]: منٹو..... سمرٹ ماہم  
جاڑے، سردی گرمی [افسانہ]: فرحت اللہ بیگ..... Destninter series 5th  
مرزا مینڈ کی [افسانہ]: ایم اسلم..... مارک ٹوئین [Jumping frog]  
زنگس: ایم اسلم..... لیڈگوینڈر ڈو مار، [Lady with the

canalions]

رات [افسانہ]: اے حمید موپاساں [Night]

مٹلٹ [افسانہ]:	عزیز احمد..... ڈمرچارلس
کلیاں [افسانہ]:	عزیز احمد..... ڈمرچارلس
ابھوش:	پریم چند..... ایام آڈن
گنا:	مجتوں گورکھپوری..... ٹینی سن اور نامس ہارڈی [Tess]
ترقی پسند ادب:	عزیز احمد..... ڈیوڈ گوما [Croche]
تاریخ الدولتیں:	نیاز فتح پوری..... جرجی زیدان، التمدن الاسلامی۔
ولیر مجرم:	ابن صفی..... پیٹر سنی [The centre design]
نیلی سوئی:	منظر انصاری..... پیٹر سنی [The centre design]
پھاڑوں کی ملکہ:	ابن صفی..... سراج رائیڈ رہیگرڈ
خونی دیوتا:	ابن صفی..... سراج رائیڈ رہیگرڈ
انور:	ابن صفی..... لیلی چارلس ڈوی سائن ٹیلر [۷۳]

مہر نیم روز اور حسن مٹنی نے سرقہ فولیسی اور سرقہ بازوں کے سلسلے میں جہاد اکبر کیا۔

### شبیر میواتی: مشفق خواجہ: عابد مسعود کی معلومات سرقہ

لاہور کے نامور اہل علم شبیر میواتی صاحب نے سرقہ کے سلسلے میں بعض نامور اہم معلومات مشہور مفکرین کے حوالے سے مہیا کی ہیں۔ ہماری خواہش ہے کہ وہ خود اس معلومات کی ادارت فرما کر شائع کریں۔ حسن مٹنی ندوی صاحب کی وہ بیاض جس میں غالب اور بیدل کے اشعار آئے سامنے ہیں سرقہ کا جیتا جاگتا ثبوت ہے۔ یہ بیاض ڈاکٹر تحسین فراقی کے سپرو کی جاری ہے تاکہ وہ مقالہ تحریر فرمائیں۔ جناب مشفق خواجہ مرحوم نے عصر حاضر کے سرقوں پر بعض اہم معلومات مہیا فرمائی ہیں جو کسی اور موقع پر پیش کی جائیں گی۔ چیچو وطنی سے عابد مسعود صاحب نے مولانا مودودی کی الجہاد فی الاسلام کے کئی صفحات کو مولانا آزاد کا سرقہ قرار دیا ہے لیکن ابھی تک وہ اس کے ٹھوس شواہد مہیا نہیں کر سکے۔ غلام احمد پرویز صاحب



نے اپنی تفسیر کے بہت سے مقامات مولوی چراغ علی سے سرقہ کیے ہیں اور بہت سے افکار و نظریات کا سرقہ سرسید، احمد دین امرتسری اور حضرت علامہ اقبالؒ سے کیا ہے، لیکن اس کا اعتراف کہیں نہیں کیا گیا۔ لغات القرآن کی تالیف، تدوین و ترتیب میں علامہ تمنا عماوی، جعفر شاہ پھلوارئی اور عمر احمد عثمانی کا بہت بڑا حصہ ہے لیکن پرویز صاحب نے اس کا اعتراف نہیں کیا۔ پھلوارئی صاحب کو تو معاونت رقم ادا کر دی گئی تھی، لیکن عماوی اور عثمانی صاحب کو تو معاوضہ بھی ادا نہیں کیا گیا۔

### سرقے کی ایک عجیب و غریب قسم:

بعض محققین کا خیال ہے کہ ڈاکٹر فاروق خان صدر وائش سراپا کستان کی تمام کتابیں جاوید احمد غامدی صاحب کے افکار، تقاریر، خیالات کا لفظ بہ لفظ سرقہ ہیں۔ وہ اسے استفادہ کا نام دے کر معصومانہ اعتراف فرماتے ہیں، کئی کتابوں میں یہ اعتراف بھی موجود نہیں ہے۔ اگر اس حقیقت کو تسلیم نہ کیا جائے تو پھر جاوید غامدی صاحب کی بہت سی کتب ڈاکٹر فاروق کا سرقہ قرار پائیں گی۔ مثلاً اصول و مبادی اور اسلام کیا ہے مولفہ ڈاکٹر فاروق کے تمام مباحث لفظ بہ لفظ اور معنا بھی ایک جیسے ہیں۔ ڈاکٹر فاروق خاں کی تمام [۱] کتب اسلام اور عورت، [۲] جہاد و قتال اور عالم اسلام [۳] اسلام کیا ہے؟ [۴] جدید ذہن کے شبہات اور اسلام کا جواب [۵] مرد اور عورت سماجی تعلق کے آداب [۶] حدود آرڈیننس اور خواتین جاوید غامدی صاحب کی تین سو تقاریر اور سوال و جوابات کا مکمل سرقہ ہیں۔ ”ہماری تحقیق کے مطابق اسے سرقہ کہنا زیادتی ہے۔ ڈاکٹر فاروق وائش سرا کے صدر ہیں اور یہ کتابیں اپنے مسلک کی تبلیغ کے لیے مسلک کے بانی کی اجازت، رہنمائی، مشاورت اور سرپرستی سے تیار کی گئی ہیں۔ یہ سرقے کی وہ قسم ہے [اگر اسے سرقہ کہا جائے] جو افہام و تفہیم اور باقاعدہ و باضابطہ اجازت سے یا منصوبہ بندی، مصلحت، حکمت اور بعض نزاکتوں کے باعث عمل میں آتی ہے۔ وائش سرا کے سرپرست جناب غامدی صاحب ہیں اور اس کے صدر



جناب ڈاکٹر فاروق لہذا اس کو سرقہ کہنا مشکل ہے کیونکہ اس طرح کے کاموں کے لیے کوئی اصطلاح ابھی تک وجود میں نہیں آئی۔ لہذا اسے سرقے کے ذیل میں رکھنا مناسب بات نہیں۔ اس قسم کے معاملات کی مثال ماضی میں بھی ملتی ہے مثلاً اہلحدیث عالم جناب نواب صدیق حسن فتوحی کی بہت سی کتابیں ان کے صاحبزادوں کے نام سے ہیں جب کہ ان مصنفین کی عمریں کتابوں کی تالیف کے وقت دس بارہ سال سے زیادہ نہیں تھیں۔ ڈاکٹر معین الدین عقیل کے تحقیقی مقالات کے مجموعے میں اس موضوع پر تفصیلی معلومات مہیا کی گئی ہیں۔ اس فعل کو سرقہ کہنا بہت مشکل ہے۔ اس کی تفصیلات کسی اور موقع پر پیش کی جائیں گی کم و بیش یہی معاملہ ڈاکٹر فاروق خان صاحب کی کتابوں کا ہے۔

### جامعات کے تحقیقی مقالے سرقہ کی نئی روایت:

بیسویں صدی کے عظیم ترین سرقے کا ارتکاب اردو ادب کے دو بڑے لوگوں پروفیسر احتشام حسین اور ڈاکٹر آل احمد سرور کی زیر سرپرستی جامعہ لکھنؤ میں ڈاکٹر محمد علی زیدی نے کیا۔ یہ بیسویں صدی کا المیہ ہے۔ ایسے ایسے پاکستان و ہندوستان کی جامعات میں کثرت سے ہو رہے ہیں۔ جامعہ پشاور نے اس الزام میں ایک استاد کو ملازمت سے برطرف کر دیا تھا۔ جامعات میں سرقوں کا سلسلہ جاری و ساری ہے اور تحقیق کا ایک الگ موضوع ہے۔ بیسویں صدی کے سرقوں کی بے شمار اقسام کو اس میں دانستہ شامل نہیں کیا گیا۔

### وقار عظیم اور سجاد باقر رضوی کے سرقے

ممتاز لیاقت کی تحقیقات سرقہ ”ہکف چراغ وارڈ“ کے مطابق پروفیسر سید وقار عظیم نے ”تاریخی ناول اور اس کا فن“ کے نام سے رسالہ سویرا کے ۲۶ ویں شمارے میں ایک سرقہ شدہ مضمون شائع کیا۔ یہ مضمون Alfred Tresidder Sheppard کی کتاب The Art & Practice of Historical Fiction سے لفظ بہ لفظ سرقہ کیا گیا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۳۰ء میں Humphrey Toulmin نے لندن سے شائع کی تھی اور تاریخی ناول کے فن پر مشہور اور معرکہ

آراء تصنیف ہے۔ وقار عظیم صاحب دانش گاہ پنجاب سے وابستہ تھے۔ جامعہ پنجاب کے دائرہ المعارف اسلامیہ کے لیے وقار عظیم صاحب نے امانت لکھنوی پر مقالہ تحریر فرمایا تو یہ مقالہ بھی حسب سابق سرقہ تھا اور سید مسعود حسن رضوی ادیب کی کتاب ”لکھنؤ کا عوامی اسٹیج“ مطبوعہ ۱۹۵۷ء سلیمی پریس الہ آباد] سے لفظ بلفظ سرقہ کیا گیا۔ جامعہ پنجاب سے ملحقہ علمی ادارے اور نیشنل کالج کے استاد پروفیسر سجاد باقر رضوی نے مجلس ترقی ادب کے ماہی مجلے ”صحیفہ“ کے ۳۶ ویں شمارے بابت جولائی ۱۹۶۶ء میں ”ہنسی کے متعلق عرب حکماء کے چند نظریات“ پر مقالہ تحریر فرمایا۔ یہ مقالہ Franz Rosenthal کی کتاب Humour in Early Islam سے سرقہ کیا یہ سرقہ کتاب کے ضمیمہ Appendix: on Laughter صفحہ ۱۲۳ تا ۱۲۸ سے چبہ کیا گیا ہے۔ اور نیشنل کالج اور دانش گاہ پنجاب کے دو اہم اساتذہ کے سرقوں سے صورت حال کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

### ہاروڈ یونیورسٹی کے پروفیسر کی سرقہ شدہ کتاب:

جامعات میں سرقوں کی روایت پاکستانی اور ہندوستانی جامعات سے مخصوص نہیں ہے دنیا کی بڑی بڑی جامعات میں بڑے پیمانے پر سرقہ کی وارداتیں ہوتی ہیں جنہیں جامعات کے عزت وقار کی خاطر دبا دیا اور چھپا دیا جاتا ہے۔ حال ہی میں ہاروڈ یونیورسٹی کے نسل پرست یہودی پروفیسر ورشوہڑ کی کتاب [1992] Chutzpah کے بارے میں Norman Finkelstein نے اپنی کتاب Beyond Chutzpah: on the misuse of anti semiticism & abuse of history میں اس سرقے کے بارے میں چونکا نے والے انکشافات کیے ہیں۔ نارمن فنکسٹائن Norman Finkelstein کی کتاب امریکہ میں آج کل توجہ کا مرکز ہے۔ یہ کتاب ہاروڈ یونیورسٹی کے نسل پرست اور اسرائیل کے زبردست حامی قانون کے پروفیسر ورشوہڑ کی کتاب [1992] Chutzpah کی جعل سازی اور سرقہ بازی بے نقاب کرنے کے لیے لکھی گئی ہے۔ نارمن فنکسٹائن خود ایک یہودی ہیں، اپنی کتاب میں انہوں



نے اسرائیل کا اصل چہرہ دکھایا ہے۔ مارن The Holocaust Industry کے مصنف بھی ہیں جس نے پوری یہودی دنیا کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ وہ De Paul University شکاگو میں سیاسیات کے پروفیسر ہیں اور اپنی تازہ ترین تصنیف میں انھوں نے ہاورڈ میں قانون کے صیہونی پروفیسر Allan Dershowitz کے علمی بت کو مسمار کر دیا ہے۔ پروفیسر ورشو وژ جو کئی کتابوں کے مصنف ہیں اور ان کی بعض کتابیں صیہونیت، یہودیت اور اسرائیل کی رواں حکمت عملی کی مدلل مداحی کرتی ہیں، ہمیشہ سے فلسطینیوں پر اسرائیل کے مظالم کے معذرت خواہانہ حامی رہے ہیں۔ اپنی کتاب [1992] Chutzpah اور [2003] The Case for Israel میں انھوں نے صیہونیوں کے حق میں جذباتی دلائل بھی دیے ہیں مگر مارن فنکلسن نے Beyond Chutzpah میں پروفیسر ورشو وژ کو دھوکہ باز، جھوٹا اور سارق قرار دیا ہے۔ کتاب The case for Israel کے تعارفی باب میں ہاورڈ کے پروفیسر ورشو وژ نے دعویٰ کیا تھا کہ کتاب میں دی گئی معلومات اور حقائق کو دیکھ کر وہ لوگ یقیناً حیران رہ جائیں گے جو ہمیشہ یک طرفہ ذرائع سے معلومات حاصل کرتے ہیں۔ مگر وہ لوگ جو اسرائیل فلسطین تضاد پر شائع ہونے والی تاریخی تصانیف سے بھرپور Peer کی انگریزی کتاب سے واقف ہیں وہ اس کتاب کے مندرجات سے قطعی حیران نہیں ہوں گے۔ مارن کی تحقیق کے مطابق اپنی اس کتاب میں ورشو وژ نے جان پیٹر کی یادگار تاریخی دھوکا بازی پر مبنی تصنیف From time immemorial کے تمام ماخذات کا چمچہ کر لیا ہے۔ نیز اس نے انتہائی بے شرمی سے نہ صرف Peter کے مواد کی بے ہوش نقل کی ہے۔ بلکہ انھوں نے بہ بانگ دہل اس کتاب سے مواد چوری کیا ہے، اس عمل کی سنجیدہ اہل علم طبقہ [اسکارز] نے مذمت بھی کی ہے۔ یہ عالمانہ بدنامی ہے یا سرقہ بازی یا دونوں؟ چند سال قبل دونوں پروفیسرز کو ایک ٹی وی شو میں ورشو وژ کی کتاب پر گفتگو کرنے کے لیے بلایا گیا تو فنکلسن نے مصنف پر الزام لگایا کہ مصنف نے ایک بڑا دھوکہ تخلیق کیا ہے۔ ان دونوں کے درمیان ہونے والی ٹکراؤ ایک جنگ کی صورت اختیار کر گئی۔ فنکلسن کا کہنا تھا کہ اسے اس دھوکے سے صدمہ پہنچا



ہے اور یہ صدمہ اس لیے شدید ہے کہ یہ ہارورڈ کے ایک پروفیسر کی طرف سے ہے جبکہ قانون کے پروفیسر ورشو وژ نے اس الزام کو مسترد کرتے ہوئے اسے فنکشن کی ذاتی مخاصمت کا نتیجہ قرار دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ اصل مسئلے پر گفتگو کرنے کے بجائے اس کی ذات کو نشانہ بنایا جا رہا ہے۔ جو حرکت ہارورڈ کے پروفیسر نے کی ہے۔ اسی کا ارتکاب اگر وہاں کا طالب علم کرتا تو اس کے ساتھ کیا سلوک کیا جاتا؟ فنکشن نے اپنی کتاب Beyond Chutzpah کے اجراء کے بعد یہ سوال کیا۔ اس سوال کا جواب یہ ہے کہ اسے ہارورڈ سے نکال دیا جاتا تو پھر ہارورڈ فنکشن کے اس قدر خجیدہ الزامات کے جواب میں کیوں خاموش ہے؟ کیا یہاں طلباء کے لیے ایک قانون اور پروفیسرز کے لیے دوسرا قانون ہے؟ ایسا سوچا جاسکتا ہے کیونکہ ہارورڈ یونیورسٹی کے موجودہ صدر Lawrence Summers ایک یہودی اور اسرائیل کے حامی ہیں۔ MIT کے مثالی دانش ور نوم چومسکی نے فنکشن کے کام کی تعریف کی ہے اور اسے ٹھوس، اہم اور بہت زیادہ معلومات انگیز کتاب قرار دیا انھوں نے ورشو وژ کو اسٹائن کے انداز کا فحش قرار دیا۔ آکسفورڈ یونیورسٹی کے پروفیسر علوی شلیم کا کہنا ہے کہ Beyond Chutzpah ایک نہایت عالمانہ کتاب کی اشاعت رکوانے کے لیے ورشو وژ نے ہر طرح کے اقدام کا عندیہ دیا، جب یہودی قوت ہر اس شخص کے لیے خطرناک اور مہلک ہے جو اس کے خلاف آواز اٹھاتے ہیں۔ ورشو وژ نے کیلیفورنیا کے گورنر شوارٹز نجر سے درخواست کی ہے کہ اس کتاب پر پابندی عائد کی جائے جس کے جواب میں گورنر کے قانونی امور کے مشیر نے جواب دیا کہ وہ اس معاملے میں کسی بھی قسم کا دباؤ استعمال نہیں کرنا چاہتے کیوں کہ یہ علمی آزادی کا معاملہ ہے۔

نیویارک کی مشہور کتابوں کی دکانیں جہاں تمام مقبول کتابیں دوکان کے سامنے سجائی جاتی ہیں وہاں مارمن فنکشن کی کتاب سامنے موجود نہیں تھی بلکہ یہ دکان کے پچھلے حصے میں رکھی گئی تھی اس کا صاف مطلب یہ تھا کہ دکان کے مالکان یہودیوں کے خلاف کوئی بھی مواد سامنے نہیں رکھنا چاہتے اس سے فوراً یہ سوال ذہن میں ابھرتا ہے کہ اس کے علاوہ اور کیا چیزیں چھپائی گئی

ہوں گی؟

## بیسویں صدی سرقوں کی نئی اقسام کی صدی:

بیسویں صدی میں سرقوں کے ان گنت اقسام ایجاد کی گئیں مثلاً محققین کے مسودات چوری کر کے اپنے نام سے شائع کرالینا، دوسروں محققین کی عسرت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اونے پونے داموں پر مسودات خرید لینا، عقیدت مند کی طرح حاضر خدمت ہو کر کسی موضوع کو چھیڑنا اور گفتگو کے دوران بکھرنے والے لولوئے لالہ کو سیٹ کر مقالے تیار کرنا، کسی گوشہ نشین اہل علم سے استفادہ کرتے ہوئے گفتگو ریکارڈ کر لینا یا ان کی مجالس کو محفوظ کر کے اپنے نام سے کتاب تیار کرنا اور کتاب ان کے نام معنون کر دینا۔ جناب ضمیر نیازی نے ایم کے ایک ایسے ہی مقالے کا ذکر کیا تھا جو ایک جامعہ کے مرکز مطالعات پاکستان کی خالبہ نے ضمیر نیازی کی کتاب صحافت پابند سلاسل سے حرف بہ حرف سرقہ کیا اور اس کا انتساب ضمیر نیازی کے نام کر دیا اور یہ کتاب اسی مرکز سے شائع بھی ہو گئی۔ مختلف ناشرین اور اداروں کے پاس طباعت کے لیے آنے والے مسودوں کا مطالعہ کر کے اسی موضوع پر کتاب اصل کتاب کی طباعت سے پہلے شائع کرالینا، طلباء و طالبات سے تحقیق کرا کے اپنے نام سے مقالات اور کتابیں شائع کرانا، قیچی کے ذریعے تحقیق کر کے کتابیں اور مضامین تیار کرنا، کتاب کے شروع میں لکھ دینا کہ کتاب لکھتے ہوئے یہ اہم کتابیں پیش نظر رہیں اور ان اہم کتابوں کے مضامین دلائل لفظ بہ لفظ نقل کر لینا، اس کے علاوہ انٹرنیٹ سے سرقے کے جدید ترین طریقے جن کی تاریخ تحریر کرنے کے لیے الگ مقالے کی ضرورت ہے۔ بیسویں صدی کی ایک نئی بدعت اہل علم کے مسودے طباعت سے پہلے چوری کر کے اپنے نام سے شائع کرانے کی ہے، یہ نہایت خطرناک روایت ہے۔ اس کام میں اردو ادب کے بعض عالی مرتبت لوگ بھی شریک رہے ہیں جن کا ذکر ایک مستقل مقالے کا طلب گار ہے۔ یہ تمام موضوعات ایک علیحدہ کتاب کا تقاضہ کرتے ہیں۔ اس ضمن میں کام جاری ہے۔



## کتابیات

- ۱۔ مولوی حکیم شمس الغنی، بحر الفصاحت، مطبوعہ نول کشور لکھنؤ، [طبع سوم ۱۹۲۶ء]
- ۲۔ رسالہ الناظر لکھنؤ مئی ۱۹۱۹ء بحوالہ مہر نیم روز، مئی ۱۹۵۶ء
- ۳۔ مطلق لکھنوی ”سرقہ و توارو“ شمولہ ماہنامہ زمانہ کانپور، ۱۹۳۱ء، جلد ۶ نمبر ۳
- ۴۔ یاس یگانہ چنگیزی غالب شکر مطبوعہ آگرہ، [اشاعت اول ۱۹۳۲ء]
- ۵۔ پنڈت برج موہن کیفی، منشورات، [دانش محل ممبئی کالج دہلی] [طبع ثالث ۱۹۳۵ء]
- ۶۔ عندلیب شادانی سرقہ اور توارو شمولہ ”تحقیق کی روشنی میں“، شیخ غلام علی لاہور [طبع اول ۱۹۶۳ء]
- ۷۔ سرقہ یعنی چوری شمولہ ”دور حاضر اور اردو غزل گوئی“، ایضاً، [طبع اول ۱۹۵۱ء]
- ۸۔ بکف چراغ دارو، سرقے پر ممتاز لیاقت کے مضامین ہفت روزہ چٹان میں شائع ہوئے تھے بعد میں کتابی شکل میں شائع ہوئے لیکن کتاب نہیں مل سکی۔
- ۹۔ مطلق لکھنوی سرقہ و توارو، ص ۱۵۳، ایضاً
- ۱۰۔ پنڈت برج موہن کیفی ”نظر اور خوب نظری“ شمولہ منشورات، ایضاً، ص ۱۷۳
- ۱۱۔ عندلیب شادانی سرقہ اور توارو، ص ۱۷۱، ایضاً
- ۱۲۔ ایضاً، ص ۲۷۳
- ۱۳۔ فراق گورکھپوری، بحوالہ سرقہ یا چوری شمولہ دور حاضر اور اردو غزل گوئی، ص ۲۶۲



- ۱۴۔ عندلیب شادانی سرقہ یا توارد، ص ۴۷۱
- ۱۵۔ ایضاً، ص ۴۷۲۔
- ۱۶۔ ماثر الکرام صفحہ ۶۹ حیدرآباد ایڈیشن بحوالہ ”تحقیق کی روشنی میں“، ص ۲۶۹
- ۱۷۔ شادانی نے مطول کا حوالہ دے کر حکیم کے اشعار بحر الفصاحت کے ص ۱۲۲۲ سے نقل کیے ہیں لیکن ان کا حوالہ نہیں دیا۔ ”سرقہ یا توارد“ پر جتنے بھی اہم مضامین شائع ہوئے ہیں ان کا ماخذ ”بحر الفصاحت“ ہے۔ امثال بھی اسی کتاب سے لی گئی ہیں لیکن حوالہ نداد۔
- ۱۸۔ عندلیب شادانی سرقہ یا توارد، ص ۴۷۱، ۴۷۰
- ۱۹۔ ایضاً، ص ۵۰۲ تا ۵۰۳، [ایضاً]
- ۲۰۔ مطلق لکھنوی ”سرقہ یا توارد“ مشمولہ زمانہ کانپور، ص ۱۵۹ تا ۱۵۸، [ایضاً]
- ۲۱۔ ایضاً، ص ۱۶۵۔
- ۲۲۔ عندلیب شادانی سرقہ یا توارد، ص ۴۷۱، ایضاً
- ۲۳۔ ایضاً، ص ۴۷۲،
- ۲۴۔ ایضاً
- ۲۵۔ ایضاً
- ۲۶۔ حکیم نجم الغنی بحر الفصاحت، ص ۱۱۷، مطبع نول کشور لکھنؤ، [۱۹۲۶ء طبع سوم]
- ۲۷۔ نعیم نجم الغنی بحر الفصاحت، ص ۱۲۲ تا ۱۲۷ [سرتے کی قسمیں] ایضاً
- ۲۸۔ مطلق لکھنوی ”سرقہ یا توارد“، ص ۱۵۹، ایضاً
- ۲۹۔ خود کشی سے متعلق یہ مضمون مشتاق یوسفی نے کسی کتاب میں بڑی خوبصورتی سے باندھا ہے لیکن اس کا حوالہ سر دست دستیاب نہیں۔
- ۳۰۔ مطلق لکھنوی سرقہ یا توارد، ایضاً، ص ۱۶۶

- ۳۱۔ ایضاً، ص ۱۶۶-۱۶۵
- ۳۲۔ عندلیب شادانی ”سرقہ اور چوری“، ص ۱۳۹۶، ایضاً
- ۳۳۔ مطلق لکھنوی ”سرقہ و توارو“ زمانہ کانپور، ایضاً، ص ۵۹
- ۳۴۔ عندلیب شادانی ”سرقہ یعنی چوری“، ص ۲۲۵، ایضاً
- ۳۵۔ ایضاً، ص ۲۶۵ تا ۲۳۷، ایضاً
- ۳۶۔ عندلیب شادانی ”سرقہ یا توارو“، مضمون تحقیق کی روشنی میں، ص ۲ تا ۵۰، ۲۷
- ۳۷۔ مطلق لکھنوی ”سرقہ و توارو“، ایضاً، ص ۱۶۲ تا ۱۶۱
- ۳۸۔ حسرت موہانی ”نکات سخن“ [غنیفر اکادمی کراچی] [بار اول ۱۹۹۶ء]
- ۳۹۔ منیر لکھنوی ”منیر البیان تحقیق لسان“، ص ۹۷ تا ۹۹ مطبع مجیدی کانپور [بار اول جنوری ۱۹۳۰ء] منیر لکھنوی نے فارسی شعروں کے اردو سرقوں کی نشاندہی کی ہے ان کا عکس دیا جا رہا ہے۔

اشعار فارسی	اشعار اردو
اشرف سے درہم دلم دام بودی آسوخنی از کرامین ادا با نام علی سے برقع برخ انگندہ برہا رپا غش ناگت گن چنتا آید بد اغش	میر سے آگوشن بڑھو ہو دلم نہیں گئے ہران ہون شعلی آئی نہیں کہانے بد اقبال بکری سے چنگوہری گھوگٹ کو دین جان سمن باس بن بھانے نانہ سرات

عہ بار دین کو گھٹ تک سے اسیلے جاتی ہو کہ پھول کا خوشبو سے بغیر صحن زمین بھاتی ہو، اس

اشعار فارسی	اشعار اردو
اشرف سے نیراتم سوار چو دہم از نگانی ما کون کافر خواہ من گئے تھائی آید	زوق سے کیا حال ہے دہم کی میری طرف سے جو خواہ میں میں رات کو تنہا نہیں آتا
بیدل سے زندگی در گرد تم افتاد بیدل چار نیست شمار دیر زیستن نامشاور با یز زیستن	میر سے گوشہ گری اپنے نہیں میں ہے ذہبے آوازی کیا کہیں ہے تیر صاحب بندگی بھاگی
جلال سے دیر گرد لکھے عشرت طلب کن جو تیرے بندے از خالی سودا کن	زوق سے عشرت طلب کرنے ہیں ناحق تھلنے ہر کہ آخر حیا سے دیکھا فقط خالی ہو گیا
خسرو سے بہ تہون سحر اسر خود بنادہ بر کف امید آگدو دوسے بہ عسکار خود آید	میر سے ہر سو تسلیم رکے مسد حرم میں وہ سید ملکن بھی بکھنا کر ہر آدے
سعدی سے چو آنہ جنگال گر گم در سردی چو دیدم حاجت خود گر گم بوی	معروف سے سید شاہین کی طرح ہوں میں ہیر الفت نہا گزرتے تھے جو کہ چھوڑا تا ہے تھے
سعدی سے در شان شمع کشدم کہ چرا دل جو دادم باہر اہل ہو گفتن کہ نہیں خوب چرائی	میر سے چاہئے کاہیتے خوابان جو دھرتے ہیں گناہ اسے پہلے تھے کوئی تم تھے بارے کیوں چوے
سلیم سے آرزو میروی ز سر کوثر است سلیم چو نہا میکنی بیاہ اگر از قفا کے	معروف سے روئے کو پہلے مدھ کے ہدا لئے دے مرا کے تھے کھانے کو اب کوئی ملا کر لجا سے
غنی سے جو رہا جاسے من و جاسے نو تیر قالی خیر قالیں گر شیر نیستان و گر ست	ناسخ سے فرں ہر شاہ و گرا میں نعل ناسخ ہر ہیں شیر قالیں اور ہے شیر نیستان و گر
قدسی سے آلودہ قطرات عرق رہ و ہمیں را اختر ز فلک می نگردہ آؤ زین را	سودا سے آلودہ قطرات عرق دیکھو ہمیں کو اختر پر تو بھانکے ہن فلک پہ زمین کو
لا اعلیٰ سے بگرد زہم اسٹب و بوم بلسل بود مگر چراغ مزارم نہ رو غن غل بود	میر سے جاسے روغن دیا کرے ہے فتوح خون بلسل چراغ میں غل کے
لا اعلیٰ سے ہمارے ہر عام و بار می گذرد نیم بگو طوطک از کناری گذرد	سودا سے ہمارے ہر عام و بار گذرے ہے نیم جرسی بیٹے سکھار گذرے ہے
لا اعلیٰ سے منال قاشقش نازک چنان بود کہ بار بوسے گل بر دوسے گران بود	لا اعلیٰ سے وہ ایسی نظر آئی نازک بدن گرائی کرے جسد بوسے گل



اشعار فارسی	اشعار اردو
بہر مغزی سے ہیگو فاکر انعام دہست مگو غلام کہارا اعتماد دہست	بہرے کہنے ہوا غم ساد ہے ہم کو ہاں کو اعتماد ہے ہم کو
ناصر علی سے دست خواہم زد چنان سکندر دہختر شوخ لیلیٰ لڑا وہ ہم را رنگ بھونکے ۱۹	دیکھ آہمنہ کو مار ہوا گونا گونا خانہ خراب ہو جیو آہنہ ساز کا
نظام سے گنہ گار رہنے در شمار مزانام کے ہوسے آمر نگار	لا علم سے آمادہ عفو پر تو مڑاے عفو و عفا کرنا نہ میں گنہ گار تو میرا قصور و تقصیر
علی ترین سے تاج شہنشاہ تیزہ گرد نہ کہانہ یہ کہنے یک صید نیا سود زانے ہر زینے	سودا سے ناوک نے ترے صید بھونکا زانے میں تڑپے ہے مرغ قتلان آہنہ گانے میں
لا علم سے بندہ ام ریشہ گریہ طلب جیت تا صبح را دل ازین دہ دہ دین کیستین ازین کنار ازین	فنائن سے شکوہ تو گویں کہ ہے سر و شکستہ خج کا کسبت تری آئین میں دہ دہ سے بھر گئی

- ۳۰۔ مطلق لکھنوی "سرقہ و قوارو" ص ۱۵۸، ایضاً
- ۳۱۔ ایضاً، ص ۱۵۷
- ۳۲۔ ایضاً، ص ۱۵۸ تا ۱۵۴
- ۳۳۔ الناظر، مئی ۱۹۹۹ء، بحوالہ، ماہنامہ مہر شہم روز، مئی ۱۹۵۶ء، کراچی
- ۳۴۔ چترت برج موہن کئی "منشورات" پہلے ایڈیشن پر نوٹ، ص ۵-۴
- ۳۵۔ علی اکبر قاصد "خدی" شمولہ مہر شہم روز، مارچ ۱۹۵۶ء، کراچی۔
- ۳۶۔ ڈاکٹر ممتاز حسن "مقالات ممتاز مرتبہ شان الحق حقی، ص ۲۵۸ تا ۲۵۳، ادارہ یادگار غالب کراچی، [۱۹۹۵ء، اول]
- ۳۷۔ ڈاکٹر حبیب الحق ندوی "اطلاوی بیداری" ص ۳۹۲، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱

- ۵۳۔ ابوالجلال ندوی، کتاب الہدی، ص ۷۱، [طبع اول بمبئی ۱۹۲۶ء]
- ۵۴۔ ڈاکٹر محمد صادق، آپ حیات کی حمایت میں، ص ۱۸۷، ۱۹۷۳ء لاہور
- ۵۵۔ قاضی عبدالودود کا خط مدیر مہر نیم روز کے نام، مطبوعہ مہر نیم روز، اکتوبر ۱۹۵۶ء
- ۵۶۔ ڈاکٹر محمد صادق، محمد حسین آزاد، حوالہ و آثار، ص ۷۵-۷۴
- ۵۷۔ اسلم فرخی، محمد حسین آزاد، مشمولہ، بایزیت ۳، ص ۳۰، پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج۔
- ۵۸۔ مرتے کی اس واردات کے بارے میں ڈاکٹر حفصہ احمد ظہم مرکز مطالعہ پاکستان جامعہ کراچی نے راقم کو معلومات مہیا کی تھیں اور ”تاریخ جماعت اسلامی“ آباد شاہ پوری حصہ دوم اور ترجمان القرآن ابوالاعلیٰ مودودی نمبر دو جلد سے رجوع کرنے کے لیے کہا تھا لیکن وقت کی تنگی کے باعث ان مصادر سے استفادہ نہیں کیا جاسکا۔
- ۵۹۔ صادق الخیری کا خط مدیر مہر نیم روز کے نام مطبوعہ اپریل ۵۶
- ۶۰۔ ڈاکٹر ثار فاروقی کا خط مدیر مہر نیم روز کے نام مطبوعہ خاص نمبر ۱۹۵۶ء
- ۶۱۔ مختار مہر، ڈاکٹر عطا خورشید، ص ۸۶، علی گڑھ یونیورسٹی پبلی کیشنز، بحوالہ بایزیت ۳
- ۶۲۔ شاہ حسن گردیزی، تجلیات مہر انور، ص ۵۲، ۵۶، مکتبہ مہر، گولڑا شریف، اسلام آباد، [بار اول ۱۹۹۲ء]
- ۶۳۔ محمود علی کا خط مدیر مہر نیم روز کے نام مطبوعہ اکتوبر ۱۹۵۸ء
- ۶۴۔ طارق حبیب یوسفیات، ص ۲۳۷-۲۱۸، دوست پبلی کیشنز، اسلام آباد، [۲۰۰۳ء بار اول]
- ۶۵۔ طارق حبیب، ”یوسفیات“، ص ۲۱۳-۲۱۰، ایضاً
- ۶۶۔ اسلم فرخی، محمد حسین آزاد، مشمولہ، بایزیت شمارہ ۳، ص ۳۳۔
- ۶۷۔ ایضاً، ص ۵۳۔
- ۶۸۔ ڈاکٹر محمد صادق، ”آپ حیات کی حمایت میں“ پیش لفظ
- ۶۹۔ ڈاکٹر محمد صادق، محمد حسین آزاد، حوالہ و آثار
- ۷۰۔ ڈاکٹر اسلم فرخی، محمد حسین آزاد، مشمولہ، بایزیت، ص ۶۳
- ۷۱۔ ڈاکٹر عبدالرؤف پارکچہ، ”معصری ادب اور سماجی رجحانات“، ص ۶۳، ۶۴، اکادمی بایزیت کراچی [اشاعت اول ۲۰۰۳ء]
- ۷۲۔ حسن مٹھی ندوی، ”کچھ یادیں کچھ باتیں“، ”ابلاغ“، شعبہ ابلاغیات، مئی ۱۹۹۶ء جامعہ کراچی کا مجلہ، ص ۹۵-۹۴
- ۷۳۔ ”چندلا و راست“، مولانا حسن مٹھی کی زندگی میں مرتب کردی گئی تھی۔ مولانا اس پر مقدمہ لکھنا چاہتے تھے لیکن ان کی خواہش پوری نہ ہو سکی۔ ان کے چچا زاد بھائی ابوالانشاء نے اس کتاب کا پیش لفظ تحریر کیا ہے۔ یہ معلومات غیر مطبوعہ پیش لفظ سے لی گئی ہیں۔ چندلا و راست کتابی شکل میں شائع ہو رہی ہے جس میں یہ پیش لفظ بھی شامل ہوگا۔